

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
Министра образования
Республики Беларусь



А.В.Кадлубай
2023 г.

Программа

профильного вступительного испытания
по учебному предмету «Творчество» для лиц, имеющих общее среднее
образование, для получения высшего образования I ступени дневной формы
по специальности 6-05-0321-01 «Журналистика»
в учреждении образования «Могилёвский государственный
университет имени А.А. Кулешова», 2023 год

Общие положения

Вступительное испытание по творчеству (профиль – журналистика) проводится в два этапа. Каждый из этапов испытания оценивается отдельно по десятибалльной шкале.

Целью испытания является выявление грамотности абитуриентов, умений аналитически мыслить и связно выражать свои суждения, психологической склонности к профессиональной деятельности журналиста, знаний в области истории Беларуси, белорусской или русской литературы, современной общественно-политической и культурной жизни страны, представлений о роли средств массовой информации в современном обществе.

Первый этап испытания – творческое сочинение. Объем творческого сочинения – до **4 страниц формата А4**. На выполнение работы отводится **240 минут (4 астрономических часа)**. За отведенное время абитуриент должен передать в систематизированном виде ряд мыслей и фактов, изложенных под определенным углом зрения, с мотивированным объяснением своей точки зрения. Текст должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения. Тема должна быть раскрыта четко, аргументированно, глубоко, части сочинения должны быть связаны между собой, переходы от одной мысли к другой последовательны и убедительны, суждения разумны и доказательны.

С этой целью абитуриент обдумывает тему сочинения, определяет для себя ее границы, выявляет круг проблем, позволяющих раскрыть тему. Определив круг проблем, намечает основные вехи, по которым должно пойти раскрытие темы, то есть делает набросок плана сочинения. Основная мысль (идея) сочинения формулируется в виде **тезиса** – четко, ясно, однозначно. Тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы. Для доказательства основной мысли (тезиса) сочинения абитуриент осуществляет подбор **аргументов** и располагает их в определенном порядке. Форма доказательства может быть дедуктивной, когда сначала высказывается тезис (общая мысль), потом называются частные мысли (аргументы), развивающие общую мысль, то есть от общей мысли – к частным, или индуктивной, при которой сначала называются частные мысли, затем та общая, которая ими подтверждается.

Подбор **фактического и цитатного** материала осуществляется с особой тщательностью. Неточное цитирование считается фактической ошибкой. Эпиграф (изречение или краткая цитата) перед сочинением, характеризующий основную идею творческой работы, возможен, но не обязателен.

Творческое сочинение может иметь форму **рассказа, репортажа, заметки, публицистической статьи, дневниковых записей** и др.

Работы абитуриентов оцениваются в соответствии с Критериями оценки. Отметка выставляется за содержание (соответствие работы теме и основной мысли; полноту и глубину раскрытия темы; правильность

изложения фактического материала; связность, логичность, последовательность изложения), речевое оформление (разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи, количество речевых недочетов), за грамотность (количество орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок).

Примерные темы творческих сочинений

1. 2023-й – Год мира и созидания.
2. Издание моей мечты.
3. Журналистика как призвание.
4. Личность современного журналиста.
5. Творчеством не занимаются – им живут!
6. Не ради красного словца: о долге журналиста.
7. Газета (программа и др.), без которой нам не жить!
8. Есть в Беларуси такой уголок...
9. Наш соотечественник: портрет на фоне эпохи.
10. Зачем журналисту этика?
11. Моя любимая книга.
12. Почему я хочу быть журналистом?
13. Визитная карточка нашей страны – это...
14. Человек, на которого я хочу быть похожим.
15. Имя в истории Беларуси.
16. Журналистика: творчество или ремесло?
17. «...Трое суток не спать ради нескольких строчек в газете»
(Александр Левиков)
18. «В газетах нет ни слова правды. Потому-то их и читают»
(Бенджамин Дизраэли).
19. «Журналист – это чистильщик улиц, работающий пером»
(Наполеон Боиапарт).
20. «Если тебя нет в интернете, то ты не существуешь» (Билл Гейтс).
21. «Если собака кусает человека, это не новость; новость – если человек кусает собаку» (Чарлз Андерсон Дейна).

КРИТЕРИИ

оценивания знаний абитуриентов по творчеству (профиль «Журналистика»)
(творческое сочинение)

№ п/п	Отметка в баллах по десятибалльной шкале	Содержание	Речевое оформление	Грамотность (количество ошибок)
1.	1 (один)	Работа не соответствует теме,	Работа отличается бедностью словаря,	Более чем на 2 балла

		или тема не раскрыта. Нарушены смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли. Допущено более 8 недочетов в содержании	короткими однотипными коиструкциями. Допущено более 8 речевых недочетов	
2.	2 (два)	Работа не соответствует теме. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли часто нарушаются. Допущено не более 8 недочетов в содержании	Работа характеризуется бедностью словаря, однотипностью конструкций. Допущено не более 8 речевых недочетов	0/11, 0/10, 1/10, 1/9, 2/9, 2/8, 3/8, 3/7, 4/7, 4/6, 5/6, 5/5, 6/5, 6/4, 7/4, 7/3, 8/3, 8/2, 9/2, 9/1, 10/1, 10/0, 9/0 при 0–10 грамматических ошибках
3.	3 (три)	Работа частично раскрывает тему и основную мысль. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в ряде случаев нарушаются. Допущено не более 7 недочетов в содержании	Работа отличается бедностью словаря, однотипностью коиструкций. Допущено не более 7 речевых недочетов	0/8, 0/9, 1/7, 1/8, 2/6, 2/7, 3/5, 3/6, 4/4, 4/5, 5/3, 5/4, 6/2, 6/3, 7/1, 7/2, 7/0, 8/1, 8/0 при 0–8 граммати-ческих ошибках
4.	4 (четыре)	Работа частично раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в единичных случаях нарушаются. Допущено не более 6 недочетов в содержании	Работе присуща определенная бедность словаря и однотипность синтаксических конструкций. Допущено не более 6 речевых недочетов	0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/2, 6/1, 6/0 при 0–6 граммати-ческих ошибках
5.	5 (пять)	Работа в целом раскрывает тему и основную мысль; имеются отклонения	В работе отмечаются случаи использования выразительных	0/6, 1/5, 2/4, 3/3, 4/2, 5/1, 5/0 при 0–5 граммати-

		от темы. Выдерживается общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в целом соблюдаются. Допущено не более 5 недочетов в содержании	средств языка. Допущено не более 5 речевых недочетов	ческих ошибках
6.	6 (шесть)	Работа в целом раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допущено не более 4 недочетов в содержании	Работа в целом отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью. Допущено не более 4 речевых недочетов	0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/1, 4/0 при 0–4 граммати- ческих ошибках
7.	7 (семь)	Работа раскрывает тему и основную мысль. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допущено не более 3 недочетов в содержании	Работа отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью. Допущено не более 3 речевых недочетов, в том числе нарушений стилового единства текста	0/4, 1/3, 2/2, 3/1, 3/0 при 0–3 граммати- ческих ошибках
8.	8 (восемь)	Работа раскрывает тему и основную мысль.	Работа отличается богатством словаря, разнообразием	0/3, 1/2, 2/1, 2/0 при 0-2 граммати-

		Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допущено не более 2 недочетов в содержании	используемых языковых средств, точностью, общей логичностью, выразительностью, стиль работы в целом характеризуется единством использования языковых средств. Допущено не более 2 речевых недочетов	ческих ошибках
9.	9 (девять)	Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства). Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допущено не более 1 недочета в содержании	Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью, единством использования языковых средств. Допущено не более 1 речевого недочета	0/2, 1/1, 1/0, 0/1 или 1–3 исправления на месте орфограмм (пунктограмм) при 0–1 грамматической ошибке
10.	10 (десять)	Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства). Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Недочетов в содержании не допущено	Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью. Речевые недочеты отсутствуют	0/0, 1(негрубая)/0, 0/1 (негрубая), 1–2 исправления не на месте орфограмм (пунктограмм)

Примечание: Наличие оригинального замысла, его удачная реализация позволяют повысить отметку за сочинение на 1 балл.

Второй этап творческого экзамена – творческое тестирование. Проходит в форме собеседования и включает:

- 1) анализ творческих работ абитуриентов (публикации в газетах и журналах, на официальных сайтах учреждений образования)
(максимальное количество баллов – 2);
- 2) ответ на вопросы (беседа) по актуальным темам современности в рамках общеобразовательной подготовки абитуриентов
(максимальное количество баллов – 4);
- 3) выполнение письменного задания по редактированию текстов (на белорусском или русском языке)
(максимальное количество баллов – 4).

По итогам второго этапа испытания выставляется **суммарная оценка** по трем названным выше частям.

Творческие работы (публикации в газетах и журналах и др.) подаются абитуриентами в приемную комиссию **до начала вступительных испытаний**. При отсутствии оригиналов публикаций абитуриент представляет их копии, подписанные ответственным лицом средства массовой информации и заверенные печатью учреждения. При анализе творческих работ учитывается их количество, сроки опубликования, уровень и тип средства массовой информации (республиканские, областные, районные, отраслевые и др.). При оценке качества работ учитывается актуальность тематики, новизна и оригинальность материала, аргументированность авторской позиции, фактическая точность, языковая культура и стилистические достоинства.

КРИТЕРИИ

оценивания творческих работ
(публикаций в газетах и журналах и др.) абитуриента

№	Критерии	Баллы
1	Абитуриент имеет творческие работы (публикации) в средствах массовой информации республиканского уровня, а также в отраслевой прессе	2
2	Абитуриент имеет творческие работы (публикации) в средствах массовой информации регионального уровня, а также в малотиражных изданиях, на сайтах учреждений образования	1

Темы для устной беседы посвящены общественно-политической, экономической и культурной жизни Республики Беларусь, вопросам международного положения, специфике работы журналиста в периодических изданиях. На собеседовании абитуриент должен дать по возможности наиболее полные, исчерпывающие ответы, позволяющие продемонстрировать знания по программам учебных предметов гуманитарного профиля уровня общего среднего образования, а также

индивидуальные способности к самостоятельному творческому мышлению при оценке событий объективной реальности.

Примерный перечень вопросов для творческого собеседования

1. Национальная идея Беларуси – это...
2. Символ Беларуси: каким он должен быть?
3. Самое важное научное открытие.
4. Великие просветители Беларуси.
5. Национальные памятники истории и культуры.
6. Каким взрослым я хочу стать?
7. Приоритетная тематика современных белорусских СМИ.
8. Журналистика в XXI веке.
9. Что мне нравится и не нравится в современной журналистике?
10. Будущее печатных изданий.
11. Какими должны быть СМИ?
12. Что такое «свобода слова»?
13. Почему СМИ называют «четвертой властью»?
14. Журналист: специализация или универсальность?
15. Известные журналисты Могилёвщины.
16. Популярные передачи белорусского телевидения и радио.
17. Популярные теле- и радиожурналисты.
18. Важнейшие мировые события последнего времени.
19. Для меня интернет – это...
20. Молодежная субкультура и моя индивидуальность.

КРИТЕРИИ

оценивания ответов абитуриентов (профиль – «Журналистика»)
(творческое собеседование)

№	Критерии	Баллы
1	Абитуриент четко, грамотно и логично отвечает на поставленные вопросы, умеет отстаивать свою точку зрения, оригинально мыслит, обладает широким кругозором, демонстрирует высокую степень профессиональной ориентации. Речь точная, правильная, в соответствии с нормами построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме, иные нормы построения текста); соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного литературного языка (возможны единичные несущественные речевые недочеты, которые абитуриент исправляет самостоятельно), осознанное использование изобразительно-выразительных средств речи в соответствии с целью коммуникации, использование различных средств аргументации	4
2	Абитуриент верно, но не совсем логично отвечает на	3

	поставленные вопросы, больше ориентируется на чужие мнения и точки зрения, допускает незначительные фактические ошибки, проявляет высокий интерес к профессиональной деятельности. Абитуриент допускает единичные речевые недочеты, которые исправляет при указании на них	
3	Абитуриент дает недостаточно развернутые ответы на вопросы, допускает фактические и речевые ошибки, проявляет интерес к профессиональной деятельности. Речь с отдельными нарушениями в последовательности и логичности, речевыми ошибками, которые абитуриент исправляет при указании на них	2
4	Абитуриент дает неразвернутые ответы на вопросы, нелогичен и непоследователен в ответах, проявляет слабый интерес к профессиональной деятельности. Речь с большим количеством речевых ошибок, которые абитуриент частично исправляет при указании на них	1
5	Абитуриент отвечает не по теме или отказывается от ответа, не проявляет интереса к профессиональной деятельности. Речь с нарушениями последовательности и логичности, большим количеством речевых ошибок	0

Примерное письменное задание по редактированию текста

Исходный текст

Край желтых кувшинок и седых валунов

Лепельщина, неповторимый озерный край, – прекрасная жемчужина в богатом ожерелье Витебщины. Буквально со всех сторон она окружена синими озерами, хвойными и сосновыми лесами, которые привлекают многочисленных гостей. Особое внимание на развитие туристической деятельности уделяется в государственном лесохозяйственном учреждении «Лепельский лесхоз». Сегодня в ведении лесхоза насчитывается 93 019 гектара леса; 36 215 гектаров занимают леса первой группы, а именно: лесопарковые части, зеленые зоны, полосы вдоль дорог, рек и озер, железнодорожных путей.

Замечания по тексту:

1. В словосочетании *хвойными и сосновыми лесами* допущена логическая ошибка: все сосновые – хвойные, поэтому следует оставить какое-либо одно из этих прилагательных. Слово «хвойные» более широкое по смыслу и соответствует реальному положению вещей.

2. Словосочетание *уделять внимание* в русском языке требует употребления существительного / местоимения в дательном падеже без предлога, в нашем случае: *уделять внимание развитию*.

3. В русском языке при числительных от 5 и далее существительные имеют форму родительного падежа множественного числа: правильно «93 019 гектаров».

Отредактированный текст:

Край желтых кувшинок и седых валунов

Лепельщина, неповторимый озерный край, – прекрасная жемчужина в богатом ожерелье Витебщины. Буквально со всех сторон она окружена синими озерами, хвойными лесами, которые привлекают многочисленных гостей. Особое внимание развитию туристической деятельности уделяется в государственном лесохозяйственном учреждении «Лепельский лесхоз». Сегодня в ведении лесхоза насчитывается 93 019 гектаров леса; 36 215 гектаров занимают леса первой группы, а именно: лесопарковые части, зеленые зоны, полосы вдоль дорог, рек и озер, железнодорожных путей.

КРИТЕРИИ

оценивания редактирования текста

№	Критерии	Баллы
1	Абитуриент нашел в тексте все ошибки, верно исправил их; убедительно, с опорой на знание норм языка и речи, обосновал исправления; предложил хороший собственный вариант текста.	4
2	Абитуриент нашел в тексте все ошибки, однако не все точно исправил и недостаточно убедительно обосновал исправления; предложил хороший собственный вариант текста.	3
3	Абитуриент нашел в тексте более половины ошибок, однако не все верно исправил или недостаточно убедительно обосновал исправления; допустил более 2 ошибок в собственном варианте текста.	2
4	Абитуриент нашел в тексте менее половины ошибок, неверно их исправил или не сумел обосновать исправления; допустил более 4 ошибок в собственном варианте текста.	1
5	Абитуриент не сумел найти ошибки в тексте или отказался от выполнения задания.	0

Итоговая оценка абитуриента складывается из: аттестата, умноженного на 10, – максимум 100, балла по централизованному экзамену – максимум 100, балла по централизованному тестированию – максимум 100 и среднего балла по внутренним испытаниям, умноженным на 10, – максимум 100. Таким образом, максимальный суммарный балл, который может получить абитуриент, – **400**.

Председатель
Подпись *Т. И. Борбат*
предметной комиссии
заверяю
Махавкина отдела кадров
учреждения образования
«Могилевский государственный
университет имени А.А. Кулешова»
Ленцова

Т.И. Борбат