

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для абитуриентов, имеющих общее среднее образование, для получения
общего высшего образования по учебной дисциплине

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для специальности общего высшего образования

**6-05-0113-02 «Филологическое образование (русский язык и
литература)»**

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний по учебному предмету «Русская литература» предназначена для лиц, поступающих в учреждения высшего образования.

Программа структурирована в соответствии с основными содержательными линиями литературного образования.

Содержание литературного образования представлено в программе комплексно, во взаимосвязи принципов преемственности, доступности и включает произведения литературы, сведения об основных периодах художественного процесса, биографические сведения о жизни и творчестве виднейших писателей, основные теоретико-литературные понятия.

Литературные произведения отобраны с учетом их художественных достоинств, общечеловеческой значимости, воспитательной ценности, места в творчестве писателя и в истории литературы, актуальности для нашего времени. При этом учитывались гуманистический смысл произведения, диалектическая связь социального, конкретно-исторического и общечеловеческого в нем, художественное своеобразие, авторская позиция.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Целью вступительного испытания является проверка качества знаний и уровня подготовки абитуриента, оценка их соответствия требованиям, предъявляемым к лицам, поступающим в высшие учебные заведения, а также оценка готовности экзаменуемого к учебной и научно-исследовательской деятельности на историко-филологическом факультете.

В ходе вступительного экзамена абитуриент должен продемонстрировать:

- знание учебного предмета «Русская литература» в объеме, определенном программой вступительного испытания;
- владение понятийным языком литературоведения и навыками анализа художественного произведения;
- готовность и умение применить полученные знания и навыки для раскрытия экзаменационных вопросов.

Программа включает произведения художественной литературы, сведения об основных периодах русской литературы, биографические сведения о жизни и творчестве виднейших писателей, основные теоретико-литературные понятия. Литературные произведения отобраны с учетом их художественной и общечеловеческой значимости, воспитательной ценности, места в творчестве писателя и в истории литературы, актуальности для нашего времени.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ АБИТУРИЕНТОВ

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать знание текстов произведений, включенных в программу. Кроме того, абитуриент должен знать общие закономерности историко-литературного процесса, основные периоды развития русской литературы с древнейших времен до современности, их особенности; ключевые сведения о жизни и творческом пути авторов, включенных в программу.

Абитуриент должен владеть теоретико-литературными понятиями, представленными в программе.

Абитуриент должен *знать*:

- тексты произведений, изучение которых предусмотрено учебной программой по русской литературе для учреждений общего среднего образования, их идейное содержание и художественные особенности;
- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- общие закономерности историко-литературного процесса, роль автора произведения в развитии литературы;
- важнейшие биографические сведения о писателях;
- специфику литературы как искусства слова.

Абитуриент должен *уметь* анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы, передавать близко к тексту или цитировать отрывки из произведений, предложенных учебной программой для заучивания наизусть; демонстрировать свободное владение следующими теоретико-литературными понятиями:

- род художественных произведений (эпос, лирика, драма) и основные жанры;
- литературные направления – классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- тема, идея, композиция, конфликт, сюжет произведения;
- художественный образ, литературный тип, лирический герой;
- сатира, юмор, гротеск;
- эпитет, метафора, сравнение, антитеза, гипербола;
- основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).

Вступительное испытание по русской литературе проводится в устной форме.

Экзаменационный билет включает два вопроса. Билет составлен с учетом хронологического принципа. Первый вопрос связан с историей русской литературы, начиная с момента ее формирования и завершая творчеством А.П. Чехова (древнерусская литература, литература XVIII в., литература XIX в.). Второй вопрос охватывает историко-литературный процесс с конца XIX века до настоящего времени (литература рубежа

XIX–XX вв., литература советского периода, современная литература). В соответствии с содержанием программы для раскрытия некоторых экзаменационных вопросов допускается выбор произведений абитуриентами.

Если в билете содержится вопрос по лирике, обязательным является чтение наизусть стихотворений (в целом или в отрывках) в качестве иллюстрации к ответу. Абитуриенты должны владеть навыками выразительного чтения.

Для подготовки ответа по экзаменационному билету абитуриенту предоставляется 30 минут. Поступающий должен вести записи в листе устного ответа (план, тезисы ответа, ход рассуждений).

В процессе сдачи экзамена абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы как по содержанию билета, так и по любому разделу программы вступительного испытания.

Экзаменаторы комментируют правильность и полноту ответов на вопросы. Оценка объявляется сразу после завершения опроса абитуриента.

Абитуриент обязан излагать материал логично и последовательно, устанавливать причинно-следственные связи между фактами и явлениями, делать необходимые обобщения и выводы. Для оформления высказывания абитуриент должен правильно и точно пользоваться языковыми средствами, отвечать четко, с соблюдением логических ударений, пауз, правильной интонации, правил произношения. Речь абитуриента должна быть выразительной, что достигается разнообразием словаря и грамматического строя, уместным использованием эмоционально окрашенных слов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Древнерусская литература.

Самобытный характер литературы Древней Руси.

«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Эпичность и лиризм изображения русской земли и судеб русских людей.

Литература XVIII в.

Общая характеристика русской литературы XVIII в. (**М.В. Ломоносов, Г. Р. Державин**).

Классицизм в русской литературе: его истоки и своеобразие. Идеи гуманизма и Просвещения. Патриотический пафос литературы.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства.

Литература первой половины XIX в.

Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Изображение чувств в литературе сентиментализма. Романтизм в русской литературе, его национальное своеобразие (**В. А. Жуковский**).

Становление реализма в русской и мировой литературах. Отличие реализма от классицизма и романтизма.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни и творчества.

Просветительские идеи в комедии: темы ума, знания, утверждение независимости и свободы личности. Критика крепостничества и деспотизма. Драма Чацкого и его нравственная победа над фамусовским обществом. Обобщающий смысл образов комедии. Свообразие композиции комедии.

А. С. Пушкин. «К морю», «Узник», «Зимнее утро», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825), «Мадона», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я помню чудное мгновенье...», «Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. (4 стихотворения по выбору абитуриента). Повести «Дубровский», «Капитанская дочка». Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин».

Жизненный и творческий путь.

Лирика. Гуманистическое содержание лирики А.С. Пушкина. Гармония человека и природы. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Любовная лирика. Вольнолюбивые мотивы в лирике А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии.

Повесть «Дубровский». Мастерство А.С. Пушкина в создании характеров героев. Чистота и благородство отношений Владимира Дубровского и Маши. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.

Повесть «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность, лаконизм, красота пушкинской прозы. Образ Петра Гринёва. Образ Маши Мироновой. Автор и рассказчик, отличие их позиций в оценке событий восстания Пугачёва.

Поэма «Цыганы». Картины быта и нравов «детей природы». Темы свободы, воли и рока.

«Евгений Онегин» – реалистический роман в стихах. Жанр и композиция романа. Онегинская строфа. Особенности личностного развития и жизненных исканий Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Образ Татьяны. Образ автора. Энциклопедизм романа: нравственно-философская проблематика.

В.Г. Белинский о творчестве А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть поэта», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая Россия...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина» (4 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Очерк жизни и творчества.

Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Пафос вольности.

Протест против гнёта, чувство одиночества, тема любви; тема поэта и поэзии. Поэма «Мцыри». Мцыри – «любимый идеал» (В. Г. Белинский) Лермонтова. Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя. Особенности композиции поэмы. Основное идейное содержание.

Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Проблематика и система образов. Печорин. Сила и одаренность натуры, многогранность и противоречивость характера. Роль композиции в раскрытии характера Печорина. Проблема смысла жизни, социальной активности человека, его ответственности перед временем и перед собой.

В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Очерк жизни и творчества.

«Ревизор». История создания комедии. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство писателя в создании речевых характеристик действующих лиц (своеобразие диалогов, реплик в сторону, монологов).

Своеобразие гоголевского юмора.

«Мертвые души». Особенности жанра и композиции. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы общественной жизни России. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников (приемы их сатирической обрисовки, роль пейзажа, интерьера, портрета, диалогов). Образ Чичикова. Смысл названия.

Литература второй половины XIX в.

Расцвет реализма в литературе второй половины XIX в.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (пьеса по выбору абитуриента).

Жизненный и творческий путь.

«Гроза». Язык драмы (речь, монолог и мизансцена, реплика, ремарка). Образ города Калинова. Мастерство А. Н. Островского в создании характеров Кабанихи, Дикого, Тихона. Образ Катерины. Проблема жанра: драма – трагедия.

«Бесприданница». Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. Образ Ларисы Огудаловой. Карандышев и тема «маленького человека» в русской литературе.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Жизненный и творческий путь.

«Отцы и дети». Нигилизм как знамение времени. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Проблема отцов и детей.

Н. А. Некрасов. Стихотворения «На Волге», «Плач детей», «Внимая ужасам войны». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (главы по выбору абитуриента).

Н. А. Некрасов – поэт гнева и сострадания. Сочувственное отношение поэта к тяжелой народной доле.

«Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразии крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира на социальные и нравственные пороки общества. Сатира и юмор в сказке.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Жизненный и творческий путь.

«Преступление и наказание» как философско-психологический роман. Петербург в романе. Система образов. Антигуманный смысл теории Раскольникова.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Роман «Война и мир».

Жизненный и творческий путь.

Рассказ «После бала». Протест против жестокости, насилия. Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу.

«Война и мир» – роман-эпопея. Авторский замысел и история создания. Своеобразие композиции. Смысл названия.

Изображение войны в эпопее (Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения). Образ народа. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль семейная» в романе. Образ Наташи Ростовой.

Русский реализм конца XIX – начала XX вв.

Продолжение классических традиций и поиски новых возможностей реалистического искусства. Взаимодействие реализма с другими творческими методами и направлениями.

А. П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Попрыгунья». Пьесы «Вишневый сад», «Дядя Ваня» (пьеса по выбору абитуриента).

Жизненный и творческий путь.

«Попрыгунья». Истинные и ложные ценности в рассказе. Тема любви и женского счастья.

«Человек в футляре». Сатирическое обличение человеческих пороков.

«Вишнёвый сад». Постановка коренных вопросов бытия в пьесе: человек и время; прошлое, настоящее и будущее России. Отношение автора к героям. Черты дельца нового времени в характере Лопухина. Молодое поколение в пьесе.

«Дядя Ваня». Поэтизация труда, нравственная чистота и красота человека. Самопожертвование и корыстное существование за счет других. Истинная интеллигентность и иждивенческая позиция. Защита природы. Лиризм пьесы.

Максим Горький. «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

Очерк жизни и творчества.

«Песня о Соколе». Героический пафос. Эмоциональность языка, особенности ритма. Образы-символы Сокола и Ужа.

«Старуха Изергиль». Романтический пафос рассказа. Смысл противопоставления образов: Ларра-Данко.

Пьеса «На дне». Трагические судьбы людей «дна». Спор о назначении человека. «На дне» как социально-философская драма.

И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень».

Жизненный и творческий путь.

«Господин из Сан-Франциско». Социально-философская проблематика рассказа.

«Холодная осень». Психологизм рассказа.

Модернизм конца XIX — начала XX в.

Особенности русского модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм как его важнейшие направления. Их место и роль в литературном процессе Серебряного века.

А. А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме»; стихотворения из цикла «На поле Куликовом»; «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «На железной дороге» (3 стихотворения по выбору абитуриента); поэма «Двенадцать».

Очерк жизни и творчества.

Основные мотивы лирики А. Блока.

«Стихи о Прекрасной Даме». Мотивы мистических предчувствий. Вечная Женственность как символ грядущего обновления России. Обострение внимания к общественной проблематике.

«Двенадцать». Художественный мир поэмы. Сюжет и конфликт. Образы-символы социальных явлений. Особенности композиции и стиха.

Литература 1920-х — середины 1950-х гг.

В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Послушайте!», «А вы могли бы?», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэмы: «Облако в штанах», «Про это» (одна поэма по выбору абитуриента).

Очерк жизни и творчества.

Основные темы и мотивы лирики поэта.

Сатира В. В. Маяковского, ее связь с традициями русской демократической сатиры.

Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.

С. А. Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая...» (3 стихотворения по выбору абитуриента). Очерк жизни и творчества.

Социальные и поэтические истоки лирики С. Есенина. Связь с фольклором. Человек и природа в лирике С. Есенина. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений.

Образ Родины и образ времени в поэзии С. Есенина.

А. Платонов. «Фро», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире» (один рассказ по выбору абитуриента).

Осмысление в творчестве А. Платонова общечеловеческих проблем на основе реалий исторической эпохи. Особенности индивидуального стиля писателя. Мотив выживания человека в тяжелых социальных условиях. Ощущение высокой причастности к судьбе всего народа — путь платоновского героя от одиночества к людям.

М. И. Цветаева. Стихотворения «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Бессонница», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Имя твое — птица в руке...»; (3 стихотворения по выбору абитуриента).

М. И. Цветаева — «самый трагический поэт XX века».

Богатство тем и мотивов лирики М. И. Цветаевой: сила и нежность любви, преданность друзьям, достоинство и честь, сила духа, мужество; любовь к родине, верность ей. Романтический мир лирической героини. Индивидуальный стиль поэта.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

Очерк жизни и творчества.

«Собачье сердце». Изображение послереволюционной действительности. Авторская позиция и способы ее выражения.

«Мастер и Маргарита».

Композиция романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Судьба Иешуа и Мастера. Критическое изображение московской действительности 20-30-х годов. Реальное и ирреальное в романе.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору абитуриента).

Жизненный и творческий путь.

«Тихий Дон» как роман-эпопея. История семьи Мелеховых как отражение социальных катаклизмов эпохи. Судьба Григория Мелехова. Цельность характера. Женские судьбы в романе. Глубина чувств героев.

«Поднятая целина». Отражение в романе противоречий процесса коллективизации, благих стремлений и насильственных методов и средств ее проведения. Система образов. Драматизм и юмор в романе.

А. Т. Твардовский. Лирика: «О сущем», «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть...», «На дне моей жизни...» (2 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Василий Тёркин».

Очерк жизни и творчества.

Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Открытость, искренность и честность поэта в разговоре с читателем.

Поэма «Василий Тёркин». Замысел, история создания, народнопоэтическая основа поэмы. Веселая удаль, жизнелюбие, душевная стойкость, мужество Василия Тёркина. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы во время Великой Отечественной войны.

А. А. Ахматова. Лирика: «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Смятение», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза», (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Реквием».

Очерк жизни и творчества.

Мотивы любви, душевных побед и крушений в лирике А. А. Ахматовой. Традиции народной поэзии и русской классики в ее творчестве. Тема поэта и поэзии. Тема Родины.

«Реквием». Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы.

Б. Л. Пастернак. Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Давай ронять слова...», «Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных – тяжелый крест...», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...» (3 стихотворения по выбору абитуриента).

Очерк жизни и творчества.

Философская насыщенность поэзии Б. Пастернака. Вечные вопросы бытия в лирике поэта. Стремление во всем «дойти до самой сути». Тема поэта и поэзии.

Литература середины 1950-х — начала 1990-х гг.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...», В. О. Богомолов. «Иван».

Темы Родины и народа. Человек на войне. Утверждение бессмертия воинского подвига.

В. О. Богомолов. «Иван». Повесть о разрушенном войной детстве. Мечта героя о добрых человеческих отношениях. Своеобразие композиции повести.

Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...». Женщина на войне. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Лиричность и трагизм в изображении героев повести.

Общая характеристика прозы 1970-х – начала 1990-х годов. Основные темы и проблемы в творчестве писателей этого периода (В. Распутин, Ч. Айтматов, Ю. Трифонов, Ф. Искандер и др.).

Поэзия 70-х - начала 90-х годов. Н. Рубцов, Н. Заболоцкий, Р. Рождественский, А. Тарковский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б.Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, Б. Чичибабин (2 стихотворения по выбору абитуриента).

Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика поэзии, её нравственные идеалы.

И.А. Бродский. «В тот вечер возле нашего огня...», «Стансы...», «И вечный бой, покой нам только снится...», «Прощай...» (2 стихотворения по выбору абитуриента).

Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Глубочайшая искренность и твердая жизненная позиция лирического героя.

Жанрово-стилевое многообразие драматургии 1970-х – начала 1990-х годов (пьесы М. Рощина, А. Арбузова, В. Шукшина и других). Приход в драматургию А.Вампилова («Утиная охота») и его последующее влияние.

«Утиная охота». Острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение комического и трагического. Система персонажей. Образ Зилова. Мотив духовного падения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Русская литература: учебное пособие для 6 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения. В 2 ч. / С.Н. Захарова, Г.М. Юстинская; под. ред. С.Н. Захаровой. – Минск: Нац. ин-т образования, 2019 (размещен на национальном образовательном портале: <http://e-padruchnik.adu.by>).

2. Русская литература: учебное пособие для 7 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения. В 2 ч. / С.Н. Захарова, Л.К. Петровская; под. ред. С.Н. Захаровой. – Минск: Нац. ин-т образования, 2017 (размещен на национальном образовательном портале: <http://e-padruchnik.adu.by>).

3. Русская литература: учебное пособие для 8 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / С.Н. Захарова, Т.А. Морозова, Г.М. Чепелева; под. ред. С.Н. Захаровой. – Минск: Нац. ин-т образования, 2018 (размещен на национальном образовательном портале: <http://e-padruchnik.adu.by>).

4. Русская литература: учебное пособие для 9 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / С.Н. Захарова, Н.И. Черкес; под. ред. С.Н. Захаровой. – Минск: Нац. ин-т образования, 2019 (размещен на национальном образовательном портале: <http://e-padruchnik.adu.by>).

5. Русская литература: учебное пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / С.Н. Захарова, В.А. Капцев, Г.М. Чепелева, Г.М. Юстинская; под. ред. С.Н. Захаровой. – Минск: Нац. ин-т образования, 2019 (размещен на национальном образовательном портале: <http://e-padruchnik.adu.by>).

6. Русская литература: учебное пособие для 11 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / Т.В. Сенькевич, Н.П. Капшай, Л.А. Кушнерева, Е.А. Темушева. – Минск: Нац. ин-т образования, 2021 (размещен на национальном образовательном портале: <http://e-padruchnik.adu.by>).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА АБИТУРИЕНТА НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ЭКЗАМЕНЕ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний лиц, поступающих на I ступень высшего образования, осуществляется по десятибалльной шкале, положительной считается отметка не ниже 4 «четырёх» баллов.

Балл	Показатели оценки
1	Текст литературного произведения прочитан частично. Ученик не может пересказать текст. Речь не развита. Обилие речевых и грамматических ошибок (более 8)
2	Текст прочитан не полностью, понят на элементарном уровне. Ученик затрудняется в пересказе. Речь не развита. Обилие речевых и грамматических ошибок (7–8)
3	Произведение прочитано, воспринято эмоционально, но воспроизводится неосознанно, фрагментарно: ученик не видит связи между эпизодом и характером героя. Речь развита слабо, обилие речевых ошибок (6–7)
4	Литературное произведение эмоционально переживается, эмоциональная оценка на уровне "нравится – не нравится". Учебный материал воспроизводится неосознанно. Речь развита недостаточно, присутствуют речевые ошибки (5–6)
5	Эмоционально переживаемое понимание и осмысление литературного произведения с попыткой (пусть неудачной) оценки характеров и ситуаций по нравственным критериям. Содержание произведения пересказывается осознанно. Интерес к нравственной стороне поступков персонажей. Допустимы немногочисленные и негрубые речевые ошибки (4–5)
6	Достаточно полное понимание и осмысление текста на фоне эмоционального переживания ситуации с попыткой обоснованной оценки характеров и ситуаций по нравственным критериям. Допустимы 3–4 речевые ошибки
7	Владение текстом, эмоционально-нравственные оценки характеров и ситуаций с учетом композиционного построения произведения (роль пейзажа, портрета, речевой характеристики и т.д.). Допустимы 2–3 речевые ошибки
8	Понимание проблематики литературного произведения. Свободное владение текстом для подтверждения своих суждений. Самостоятельность оценки стандартных ситуаций по нравственным критериям с учётом композиционного построения произведения (осмысление идейно-композиционной роли эпизода). Допустимы 1–2 речевые ошибки
9	Умение анализировать характер литературного героя в свете поставленной автором проблемы, с учётом жанровой и стилиевой

	специфики художественного произведения. Самостоятельность в нравственной оценке нестандартных ситуаций характеров, обоснованность суждений. Допустимы 1–2 речевые ошибки, исправленные самим учащимся
10	Умение анализировать литературное произведение, выявлять его проблематику, идейный смысл, эмоционально-образный характер изложения, умение проводить литературные аналогии и сопоставления. Умение видеть связь между характерами в образной системе произведения, между системой образов и композиционным построением произведения с целью выявления авторской концепции жизни и личности. Стремление выявлять и осознавать общие закономерности литературного процесса (стиль писателя, стиль направления в литературах разных стран и народов). Отсутствие речевых ошибок. Творческий подход при выполнении заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ НАИЗУСТЬ

Балл	Показатели оценки
1	Фрагментарное воспроизведение текста с многочисленными ошибками (более 7)
2	Фрагментарное воспроизведение текста. Чтение монотонное, с многочисленными ошибками (6–7)
3	Неполное воспроизведение текста. Чтение наизусть с многочисленными ошибками (5–6), слабое интонирование, неумение почувствовать авторскую интонацию
4	Неполное воспроизведение текста. Чтение наизусть с 4–5 ошибками. Попытки эмоционально отозваться на переживания, запечатленные в художественном тексте
5	Чтение наизусть с 2–3 ошибками. Попытки эмоционально включиться в поэтическую ситуацию переживания и передать голосом настроение
6	Чтение наизусть текста с 1–2 ошибками, попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя произведения
7	Чёткая дикция при хорошем знании текста (1–2 запинки). Попытка воспроизведения эмоционального напряжения текста
8	Хорошее знание текста. Авторская интонация передана верно. Воспроизведение эмоционального напряжения текста.
9	Полное владение текстом. Попытки самостоятельной интерпретации авторской позиции
10	Безупречное владение текстом. Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции.