

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

А.В.Кадлубай

*З. Я. Яковлев*  
3 января 2025 г.



## ПРОГРАММА

профильного вступительного испытания по учебному предмету  
«Творчество (исполнительское мастерство)» для лиц, имеющих общее  
среднее образование, для получения общего высшего образования  
дневной формы обучения по специальности  
6-05-0113-07 Музыкальное образование  
в учреждении образования «Могилевский государственный университет  
имени А.А. Кулешова», 2025 год

## **I. Общие указания**

### **Место и роль профессии**

Необходимость подготовки педагогических кадров по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование с присвоением квалификации «Педагог-музыкант. Преподаватель» обусловлена особенностями социально-экономического развития и спецификой современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь.

В рамках данной специальности подготовка современного педагога в области эстетического образования является полифункциональной, многоплановой по своему содержанию, обеспечивающей готовность педагога к различным видам профессиональной деятельности. Освоение специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование позволит на высоком профессиональном уровне осуществлять как учебный процесс, так и кружковую, клубную и внеклассную работу, охватывающую весь спектр музыкальных и танцевальных мероприятий и праздников.

**Целью** профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство)» является качественный отбор абитуриентов для получения высшего образования по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование (дневная форма получения высшего образования).

**Задачами** профильного вступительного испытания абитуриентов по дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство)» являются:

- выявление уровня теоретических знаний и практических умений;
- обеспечение объективности оценивания знаний и умений;
- определение профессиональной пригодности.

### **Минимальный базовый уровень профессиональной подготовки**

Абитуриентами специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование могут быть выпускники учреждений общего среднего образования, в которых реализуется музыкальная или хореографическая направленность, и выпускники детских школ искусств. Нашими студентами могут стать талантливые молодые люди, совмещающие учебу в средней школе с занятиями в вокальных, инструментальных и хореографических коллективах.

Содержание профильного вступительного испытания соответствует содержанию утвержденных Научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь учебных программ факультативных занятий «Сольфеджио», «Игра на музыкальном инструменте», «Инструментальный ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Народно-сценический танец» учреждений общего среднего образования, в которых реализуется

музыкальная или хореографическая направленность, учебных программ детских школ искусств.

Вступительный экзамен по дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство)» предваряется просмотром хореографических данных абитуриентов (чувства ритма, координации движений, пластики). По результатам проверки оформляется ведомость на допуск абитуриентов к сдаче вступительного испытания по музыке.

## **II. Требования к профильному вступительному испытанию**

Структура профильного вступительного испытания состоит из двух этапов, в ходе прохождения которых определяется уровень теоретических знаний и практических умений абитуриента.

### **Этапы профильного вступительного испытания:**

1. музыкально-исполнительский;
2. музыкально-теоретический.

### **Музыкально-исполнительский этап**

– исполнение на музыкальном инструменте двух произведений, различных по характеру, жанрам и стилям музыки по выбору абитуриента (полифония или крупная форма, пьеса или этюд и др.);

– исполнение двух песен (а capella и с аккомпанементом) по выбору абитуриентов (народная или эстрадная песня, ария, романс, песня школьного репертуара и др.).

## **Примерные варианты вступительной программы для исполнения на музыкальном инструменте**

### **Фортепиано**

1. Полифоническое произведение или крупная форма (примеры):
  - *И.С. Бах - двухголосные или трехголосные инвенции;*
  - *И.С. Бах - две хоральные прелюдии для органа (переложение для фортепиано И.Черлицкого);*
  - *Й. Гайдн, В.А. Моцарт, М. Клементи, Н. Раков - Сонатины;*
  - *М. Глинка - Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».*
2. Пьеса зарубежного или белорусского композитора (примеры):
  - *Ф. Мендельсон - Песни без слов;*
  - *Ф. Шопен - Ноктюрны;*
  - *Г. Горелова - «Музыкальные картинки».*

### **Баян, аккордеон**

1. Полифоническое произведение или крупная форма (примеры):

- *И. С. Бах - Двухголосные инвенции, «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»;*
  - *И. Яшкевич, М. Клементи, Ф Кулау - Сонатины.*
2. Пьеса или обработка народной песни, танца (примеры):
- *П. И. Чайковский - «Итальянская песенка» из «Детского альбома» (переложение А. Ковалёва);*
  - *Л. Иванова - «Прогулка (переложение А. Ковалёва);*
  - *белорусская народная песня в обработке Н. Сироты «Там, каля млына»;*
  - *русская народная песня в обработке А. Суркова «Как у наших у ворот».*

### **Скрипка**

1. Произведение крупной формы (примеры):
- *Г. Гендель - Сонаты;*
  - *Й. Гайдн - Концерт № 2 (I часть);*
  - *В. А. Моцарт - Концерт «Аделаида» (I часть);*
  - *А. Комаровский - Вариации соль минор;*
  - *Д. Кабалевский - Концерт (I или III часть).*
2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (примеры):
- *Ф. Верачини - «Ларго»;*
  - *Д. Каминский - «Элегия», «Движение»;*
  - *А. Туренков - «Мелодия», «Ноктюрн»;*
  - *Е. Глебов - «Веселый танец»;*
  - *Г. Венявский - Мазурки;*
  - *Ф. Крейслер - «Маленький венский марш».*

### **Виолончель**

1. Произведение крупной формы (примеры):
- *Л. Боккерини - Соната № 1 (1 или 2 и 3 части);*
  - *А. Корелли - Соната Соль-мажор;*
  - *Г. Гольтерман - Концерт № 3 (1 или 2 и 3 части).*
2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (примеры):
- *А. Дворжак - «Мелодия»;*
  - *Д. Лукас - «Маленькое скерцо»;*
  - *М. Слонов - «Русская песня»;*
  - *Д. Шостакович - «Ноктюрн» из кинофильма «Овод».*

### **Гитара**

1. Произведение крупной формы или произведение эпохи Ренессанса или Барокко (примеры):
- *М. Джулиани - Сонатина (1 часть);*
  - *М. Пужоль - «Сюита дель Плата № 1»;*

- *В. Живалевский - Вариации на тему белорусской народной песни «У полі бяроза»*
  - *И. С. Бах - Бурре;*
  - *Дж. Дауленд - Гальярда,*
  - *С.Л. Вейс - «Фантазия ре-минор».*
2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (примеры):
- *А.Лауро - «Венесуэльский вальс»;*
  - *Э. Вилла-Лобос - Прелюдия № 1;*
  - *Е. Гридюшко - «Песня осени», «Танец»;*
  - *Х. Кардосо - «Милонга».*

### **Цимбалы**

1. Произведение крупной формы (примеры):
- *А. Вивальди - Концерт (1 часть);*
  - *Д. Смольский - Концерт № 2 для цимбал с оркестром (1 часть);*
  - *А. Беррио - Вариации ре-минор, соч.1;*
  - *Ф. Верачини - Соната си-минор.*
2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (примеры):
- *В.Иванов - «Вяртанне да спадчыны»;*
  - *И. Фролов - «Романс»;*
  - *Г. Ермоченков - Концертная пьеса для цимбал соло «Верасы май гоюнацтва»;*
  - *И. Жинович - Белорусские танцы;*
  - *А. Цыганков - Полька.*

### **Домра**

1. Произведение крупной формы (примеры):
- *Й. Гайдн - Венгерское рондо;*
  - *А. Лоскутов - Концерт для домры;*
  - *А. Вивальди - Концерт (1 часть).*
2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (примеры):
- *П. Чайковский - «Романс», «Баркаролла»;*
  - *С. Рахманинов - «Вокализ», «Элегия»;*
  - *А. Цыганков - «Под гармошку», «Полька».*

### **Примерные варианты вступительной программы по вокалу**

1. Произведение для исполнения а саррелла (без сопровождения) (примеры):
- *Белорусские народные песни - «Ой, рана на Івана», «Рэчанька», «Кацілася чорна галка», «Ох, і сеяла Ульяніццянок», «Лявоніха», «Купалінка».*
2. Произведение для исполнения с аккомпанементом (примеры):
- *М. Глинка - «Ты, соловушка, умолкни»;*

- *И. Лученок - «Зноў у школе»;*
- *Н. Чуркин - «Ручэй»;*
- *В. Шаинский - «Улыбка».*

### **Музыкально-теоретический этап**

– устный опрос по элементарной теории музыки в объеме программы за курс детской школы искусств;

– диагностика музыкальных способностей: определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей.

### **Теоретические вопросы экзаменационных билетов по элементарной теории музыки**

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Знаки альтерации. Нотный стан.
3. Ритм и метр в музыке.
4. Размер. Простые, сложные и смешанные размеры.
5. Такт, затакт, паузы.
6. Длительности нот, способы увеличения длительностей.
7. Интервалы. Тоновая и ступеневая величина интервалов.
8. Простые и составные интервалы. Обращения интервалов.
9. Интервалы в ладу. Тритоны.
10. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
11. Аккорды, их виды.
12. Трезвучие, его виды и обращения.
13. Главные трезвучия лада.
14. Септаккорды, их виды и обращения.
15. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешения.
16. Вводные септаккорды.
17. Понятие о ладе. Лад – звукоряд – тональность. Мажор, минор.
18. Родственные тональности (тональности первой степени родства).
19. Лады народной музыки. Пентатоника.
20. Хроматизм и альтерация, энгармонизм звуков.
21. Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.
22. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
23. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, гармония, регистр, динамика, штрихи).
24. Секвенция.
25. Основные темповые обозначения в музыке.

### **Примерный вариант экзаменационных материалов по элементарной теории музыки**

### Экзаменационный билет № 10

1. Септаккорды, их виды и обращения.
2. Диагностика музыкальных способностей.

### Экзаменационный билет № 11

1. Основные темповые обозначения в музыке.
2. Диагностика музыкальных способностей.

### **Формы прохождения вступительного испытания (по этапам)**

Профильное вступительное испытание организуется и проводится в один день в двух формах: теоретической (устный ответ на вопросы экзаменационного билета по элементарной теории музыки) и практической (исполнение программы по музыкальному инструменту и вокалу). Порядок прохождения этапов испытания определяется экзаменационной комиссией. На профильном вступительном испытании в течение всего времени его проведения присутствует концертмейстер из числа сотрудников МГУ имени А.А. Кулешовка, сопровождающий исполнение абитуриентами программы на музыкальном инструменте (скрипка, виолончель, цимбалы, домра).

### **III. Оценка результатов вступительного испытания (по этапам)**

#### **Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов**

Результаты каждого из двух этапов профильного вступительного испытания оценивается по десятибалльной шкале. Отметка по профильному вступительному испытанию «Творчество (исполнительское мастерство)» выставляется на основе выведения среднеарифметического балла с учетом суммы баллов, полученных абитуриентом по каждому из этапов вступительного испытания.

#### **1. Музыкально-исполнительский этап**

Баллы	Показатели уровня подготовки абитуриентов
1	Отказ от исполнения программы. Неполное исполнение программы по музыкальному инструменту. Грубые звуковысотные и ритмические ошибки при пении.
2	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований. Низкий художественный и технический уровень инструментальной подготовки. Неточное интонирование вокальных произведений.

3	Неуверенное исполнение программы по музыкальному инструменту. Неточное интонирование отдельных звуков при пении.
4	Программа соответствует уровню экзаменационных требований. Точное исполнение нотного текста, но недостаточно высокий уровень инструментальной подготовки, невыразительное пение.
5	Программа соответствует уровню экзаменационных требований. Стилистические несоответствия в раскрытии содержания инструментальных произведений. Незначительные отступления от авторских указаний при исполнении песен, жанровое однообразие программы.
6	Программа соответствует уровню экзаменационных требований. Стилистически выверенное исполнение инструментальных произведений. Достаточно выразительное раскрытие содержания вокальных произведений, жанровое разнообразие программы.
7	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и исполнена на достаточно высоком художественном уровне. Чистое интонирование.
8	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и исполнена на достаточно высоком художественном уровне. Точная передача авторского замысла. Образное исполнение вокальных произведений.
9	Программа исполнена на высоком художественном уровне, подкрепляемом ярким личностным отношением к музыке. Исполнение вокальной части программы вступительного экзамена на высоком художественном уровне.
10	Мастерское владение всеми приёмами исполнения, глубокое раскрытие образного содержания, артистизм, техническая свобода. Безупречный уровень подготовки по всем структурным компонентам программы вступительного экзамена.

## 2. Музыкально-теоретический этап

Баллы	Показатели уровня подготовки абитуриентов
1	Отказ от ответа. Недостаточное владение материалом по теории музыки. Неточное интонирование интервалов и аккордов, гармонической последовательности. Отсутствие навыков слухового анализа.
2	Отсутствие знаний по элементарной теории музыки. Неточное интонирование. Отсутствие навыков слухового анализа.



3	Недостаточное владение материалом по элементарной теории музыки. Неточное интонирование Слуховой анализ ограничен определением отдельных интервалов или аккордов.
4	Недостаточно четкое изложение материала по элементарной теории музыки. Неточное интонирование отдельных звуков Слуховой анализ ограничен определением отдельных интервалов или аккордов.
5	Демонстрируются удовлетворительные знания по элементарной теории музыки, неточное интонирование При слуховом анализе определяются отдельные интервалы и аккорды.
6	Хорошее владение материалом по элементарной теории музыки. Незначительные ошибки при интонировании. При слуховом анализе определяются отдельные интервалы и аккорды.
7	Владение материалом по элементарной теории музыки. Незначительные погрешности при интонировании. При слуховом анализе допускаются ошибки в определении отдельных аккордов.
8	Свободное владение материалом по элементарной теории музыки. Чистое интонирование гамм, интервалов и аккордов, гармонической последовательности. При слуховом анализе допускаются ошибки в определении отдельных аккордов.
9	Свободное владение материалом по элементарной теории музыки. Чистое интонирование. При слуховом анализе не допускаются неточности в определении отдельных аккордов.
10	Демонстрируются глубокие знания и свободное владение материалом по элементарной теории музыки. Идеально точное интонирование. Высокий уровень владения навыками слухового анализа.

Результаты каждого из двух этапов профильного вступительного испытания оценивается по десятибалльной шкале. Итоговая отметка по профильному вступительному испытанию «Творчество (исполнительское мастерство)» выставляется на основе выведения среднеарифметического балла с учетом суммы баллов, полученных абитуриентом по каждому из этапов вступительного испытания.

**Переводная шкала определения итоговой отметки  
по профильному вступительному испытанию  
«Творчество (исполнительское мастерство)»**

Средний балл за прохождение этапов профильного вступительного испытания	Итоговая отметка по профильному вступительному испытанию
9,5 – 10,0	10
8,5 – 9,4	9

7,5 – 8,4	8
6,5 – 7,4	7
5,5 – 6,4	6
4,5 – 5,4	5
3,5 – 4,4	4
2,5 – 3,4	3
1,5 – 2,4	2
1 – 1,4	1

#### **IV. Рекомендуемая литература**

1. Ананченко, Г.В. Музыкальная грамота : учебник для педагогических колледжей и училищ / Г.В. Ананченко. – Минск: Дизайн ПРО, 1999. – 224 с.
2. Атаян, М. В. Хоровое творчество Валентины Глущенко [Ноты] : учебно-методические материалы / М.В. Атаян. – Могилёв : МГУ имени А.А. Кулешова, 2021. – 52 с. : ил.
3. Афонина, Н. Теория музыки : учебник для муз. училищ и старших классов специальных муз. школ / Н. Афонина, Т. Бершадская, Л. Масленников, Б. Незванов, А. Островский, Е. Титова, Г. Фрейндлинг. – СПб. : Композитор, 2017. – 196 с.
4. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги: для фортепиано / И.С. Бах; под ред. Н. Кувшинникова. – Москва : Музыка, 1970. – 63 с.
5. Бубен, В.П. Специальный инструмент (баян, аккордеон): учеб. пособие; в 2 ч. Ч. 1, Ч. 2 / В.П. Бубен, А.И. Ковалёв. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. – 190 с, 130 с.
6. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2012. – 254 с.
7. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л.Д. Глазырина, Е.С. Полякова. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.
8. Красинская, Л.Э. Элементарная теория музыки / Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин. – Москва : Музыка, 1991. – 334 с.
9. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано / В.А. Моцарт; под ред. К.А. Мартинсена, В. Вайсмана. – Москва : Музыка, 1968. – 323 с.
10. Сборник концертно-педагогического репертуара [Ноты] / сост. Л. Е. Браиловская. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – 88 с.
11. Способин, И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – Москва : Музыка, 1979. – 199 с.

Председатель предметной комиссии

М.В. Атаян