

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
Министра образования
Республики Беларусь



А.В. Кадлубай

3 января 2025 г.

Программа

профильного вступительного испытания
по учебному предмету «Творчество» для лиц,
имеющих общее среднее образование,
для получения общего высшего образования дневной формы
по специальности 6-05-0321-01 Журналистика
в учреждении образования «Могилёвский государственный
университет имени А.А. Кулешова», 2025 год

Общие положения

Вступительное испытание по творчеству (профиль – журналистика) проводится в два этапа. Каждый из этапов испытания оценивается отдельно по десятибалльной шкале.

Целью испытания является выявление грамотности абитуриентов, умений аналитически мыслить и связно выражать свои суждения, знаний в области современной общественно-политической и культурной жизни страны, представлений о роли средств массовой информации в современном обществе.

Первый этап испытания – творческое сочинение. Объем творческого сочинения – **до 4 страниц формата А4**. На выполнение работы отводится **240 минут** (4 астрономических часа). За отведенное время абитуриент должен передать в систематизированном виде ряд мыслей и фактов, изложенных под определенным углом зрения, с мотивированным объяснением своей точки зрения. Текст должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения. Тема должна быть раскрыта четко, аргументированно, глубоко, части сочинения должны быть связаны между собой, переходы от одной мысли к другой последовательны и убедительны, суждения разумны и доказательны.

С этой целью абитуриент обдумывает тему сочинения, определяет для себя ее границы, выявляет круг проблем, позволяющих раскрыть тему. Определив круг проблем, намечает основные вехи, по которым должно пойти раскрытие темы, то есть делает набросок плана сочинения. Основная мысль (идея) сочинения формулируется в виде **тезиса** – четко, ясно, однозначно. Тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы. Для доказательства основной мысли (тезиса) сочинения абитуриент осуществляет подбор **аргументов** и располагает их в определенном порядке. Форма доказательства может быть дедуктивной, когда сначала высказывается тезис (общая мысль), потом называются частные мысли (аргументы), развивающие общую мысль, то есть от общей мысли – к частным, или индуктивной, при которой сначала называются частные мысли, затем та общая, которая ими подтверждается.

Подбор **фактического и цитатного** материала осуществляется с особой тщательностью. Неточное цитирование считается фактической ошибкой. Эпиграф (изречение или краткая цитата) перед сочинением, характеризующий основную идею творческой работы, возможен, но не обязателен.

Творческое сочинение может иметь форму **рассказа, репортажа, заметки, публицистической статьи, дневниковых записей** и др.

Работы абитуриентов оцениваются в соответствии с Критериями оценки. Отметка выставляется за содержание (соответствие работы теме и основной мысли; полноту и глубину раскрытия темы; правильность изложения фактического материала; связность, логичность, последовательность изложения), речевое оформление (разнообразие словаря

и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи, количество речевых недочетов), за грамотность (количество орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок).

Примерные темы творческих сочинений

1. Издание моей мечты.
2. Журналистика как призвание.
3. Личность современного журналиста.
4. Творчеством не занимаются – им живут!
5. Не ради красного словца: о долге журналиста.
6. Газета (телевизионная программа и др.), без которой нам не жить!
7. Есть в Беларуси такой уголок...
8. Наш соотечественник: портрет на фоне эпохи.
9. Профессиональная этика журналиста: зачем она нужна?
10. Моя любимая книга на белорусском языке.
11. Почему я хочу быть журналистом.
12. Визитная карточка нашей страны – это...
13. Человек, на которого я хочу быть похожим.
14. Имя в истории Беларуси.
15. Журналистика: творчество или ремесло?

КРИТЕРИИ

оценивания творческого сочинения

Балл	Содержание	Речевое оформление	Грамотность
10	Связный, целостный текст, корректное использование лексико-грамматических средств, наличие конкретных примеров (героев) из собственного жизненного опыта автора, их полное соответствие предложенной теме, самостоятельность суждений, чёткая выраженность авторской позиции, убедительность аргументации и выводов, жанровая выдержанность текста. Объем творческого	Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью. Речевые недочёты отсутствуют	0/0 (0 орфографические ошибки / 0 пунктуационные; далее 0/0) или 1 (негрубая)/0, 0/1 (негрубая); допускается 1–2 исправления не на месте орфограмм (пунктограмм)

	сочинения – до 4 страниц формата А4.		
9	Связный, целостный текст, в целом корректное использование лексико-грамматических средств, наличие конкретных примеров (героев) из литературы, кино, искусства, полное соответствие этих примеров (героев) предложенной теме, самостоятельность суждений, чёткая выраженность авторской позиции, убедительность аргументации и выводов, жанровая выдержанность текста. Объем творческого сочинения – до 4 страниц формата А4.	Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью, единством использования языковых средств	1/0, 0/1 и 1 грамматическая ошибка или 1–2 исправления на месте орфограмм (пунктограмм). Допускается не более 1 речевого недочёта
8	Связный, целостный текст, корректное использование лексико-грамматических средств, несущественные отклонения от темы, наличие конкретных примеров (героев) из собственного жизненного опыта автора, их полное соответствие предложенной теме, самостоятельность суждений, чёткость авторской позиции. Объем творческого сочинения – до 4 страниц формата А4.	Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых языковых средств, точностью, общей логичностью, выразительностью, стиль работы в целом характеризуется единством использования языковых средств. Допускается не более 2 речевых недочётов – нарушения логики изложения или стилового единства текста	2/0, 1/1, 1/2, 0/2, 0/3 и 2 грамматические ошибки или 3 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
7	Связный, целостный текст, в целом корректное	Работа отличается разнообразием	0/4, 1/3, 2/1, 2/2, 3/0, 3/1 и 3

	<p>использование лексико-грамматических средств, несущественные отклонения от темы, наличие конкретных примеров (героев) из литературы, кино, искусства, полное соответствие этих примеров предложенной теме, самостоятельность суждений, чёткость авторской позиции.</p> <p>Объем творческого сочинения – до 4 страниц формата А4.</p>	<p>используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью.</p> <p>Допускается не более 3 речевых недочётов, в том числе в нарушении логики изложения или стилового единства текста</p>	<p>грамматические ошибки</p>
6	<p>Более или менее связный, целостный текст, наличие конкретных примеров (героев), единичное отклонение от темы либо слишком высокая степень обобщения, некоторая размытость авторской позиции.</p> <p>Объем творческого сочинения – до 4 страниц формата А4.</p>	<p>Работа в целом отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью.</p> <p>Допускается не более 4 речевых недочётов, в том числе нарушений логики изложения и стилового единства</p>	<p>0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/0, 4/1 и 4 грамматические ошибки</p>
5	<p>Более или менее связный, целостный текст, наличие конкретных примеров (героев), несколько отклонений от темы либо слишком высокая степень обобщения, размытость авторской позиции, двусмысленность аргументации.</p> <p>Объем творческого сочинения – до 4 страниц формата А4.</p>	<p>В работе отмечаются случаи использования выразительных средств языка.</p> <p>Допускается не более 5 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства</p>	<p>0/6, 1/5, 3/3, 4/2, 5/0, 5/1 и 5 грамматических ошибок</p>
4	<p>Недостаточно хорошая, с точки зрения композиции,</p>	<p>Работе присуща определённая</p>	<p>0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/2, 6/0, 6/1 и</p>

	<p>организация текста, наличие конкретных примеров (героев), несколько отклонений от темы, высокая степень обобщения, самостоятельность суждений.</p> <p>Объем творческого сочинения – до 4 страниц формата А4.</p>	<p>бедность словаря и однотипность синтаксических конструкций.</p> <p>Допускается не более 6 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства</p>	<p>6 грамматических ошибок</p>
3	<p>Недостаточно хорошая, с точки зрения композиции и логики, организация текста, наличие конкретных примеров (героев), множество отклонений от темы, высокая степень обобщения, отсутствие самостоятельности в суждениях.</p> <p>Объем творческого сочинения – до 4 страниц формата А4.</p>	<p>Работа отличается бедностью словаря, однотипностью конструкций.</p> <p>Допускается не более 7 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства</p>	<p>0/8, 1/7, 2/6, 3/5, 4/4, 5/3, 6/2, 7/1 и 7 грамматических ошибок</p>
2	<p>Отсутствие логики в изложении, многочисленные отклонения от темы, высокая степень обобщения, отсутствие самостоятельности в суждениях.</p> <p>Объем творческого сочинения – до 4 страниц формата А4.</p>	<p>Работа характеризуется бедностью словаря, однотипностью конструкций.</p> <p>Допускается не более 8 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства.</p>	<p>от 7/2 до 10/1 и 10 грамматических ошибок</p>
1	<p>Отсутствие логики в изложении, многочисленные отклонения от темы, высокая степень обобщения, отсутствие самостоятельности в</p>	<p>Работа отличается бедностью словаря, короткими однотипными конструкциями.</p> <p>Допускается более 8 речевых недочётов:</p>	<p>Ошибок больше, чем на 2 балла</p>

суждениях, отсутствие аргументов по теме. Объем творческого сочинения – до 4 страниц формата А4.	нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилевого единства.	
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--

Примечание: Наличие оригинального замысла, его удачная реализация позволяют повысить отметку за сочинение на 1 балл, при этом итоговая оценка не более 10 баллов.

Второй этап творческого экзамена проходит в форме творческого тестирования и включает:

- 1) анализ творческих работ абитуриентов (публикации в газетах и журналах, на официальных сайтах учреждений образования)
(максимальное количество баллов – 2);
- 2) ответ на вопросы (беседа) по актуальным темам современности в рамках общеобразовательной подготовки абитуриентов
(максимальное количество баллов – 4);
- 3) выполнение письменного задания по редактированию текстов (на белорусском или русском языке)
(максимальное количество баллов – 4).

По итогам второго этапа испытания выставляется **суммарная оценка** по трем названным выше частям.

Творческие работы (публикации в газетах и журналах и др.) подаются абитуриентами в приемную комиссию **до начала вступительных испытаний**. При отсутствии оригиналов публикаций абитуриент представляет их копии, подписанные ответственным лицом средства массовой информации и заверенные печатью учреждения. При анализе творческих работ учитывается их количество, сроки опубликования, уровень и тип средства массовой информации (республиканские, областные, районные, отраслевые и др.). При оценке качества работ учитывается актуальность тематики, новизна и оригинальность материала, аргументированность авторской позиции, фактическая точность, языковая культура и стилистические достоинства.

КРИТЕРИИ

оценивания творческих работ
(публикаций в газетах и журналах и др.) абитуриента

№	Критерии	Баллы
1	Абитуриент имеет творческие работы (публикации) в средствах массовой информации республиканского, областного, районного уровня, а также в отраслевой прессе. Творческие работы (публикации) абитуриента посвящены	2

	актуальным темам, отличаются новизной и оригинальностью материала, также в публикациях отмечается наличие аргументированности авторской позиции, фактической точности, языковой культуры и стилистических достоинств.	
2	Абитуриент имеет творческие работы (публикации) в средствах массовой информации регионального уровня, а также в малотиражных изданиях, на сайтах учреждений образования, на других авторитетных сайтах (например, органов государственного управления, зарегистрированных СМИ и др.). Творческие работы (публикации) абитуриента посвящены актуальным темам, отличаются оригинальностью материала.	1

Темы для творческого собеседования посвящены общественно-политической, экономической и культурной жизни Республики Беларусь, вопросам международного положения, специфике работы журналиста в периодических изданиях. На собеседовании абитуриент должен дать по возможности наиболее полные, исчерпывающие ответы, позволяющие продемонстрировать знания по программам учебных предметов гуманитарного профиля уровня общего среднего образования, а также индивидуальные способности к самостоятельному творческому мышлению при оценке событий объективной реальности. К учебным предметам гуманитарного профиля относятся: «История Беларуси», «Белорусский язык», «Белорусская литература», «Русский язык», «Русская литература».

Примерный перечень тем для творческого собеседования

1. Национальная идея Беларуси – это...
2. Символ Беларуси: каким он должен быть?
3. Самое важное научное открытие.
4. Великие просветители Беларуси.
5. Национальные памятники истории и культуры.
6. Каким взрослым я хочу стать?
7. Приоритетная тематика современных белорусских СМИ.
8. Журналистика в XXI веке.
9. Что мне нравится и не нравится в современной журналистике?
10. Будущее печатных изданий.
11. Какими должны быть СМИ?
12. Что такое «свобода слова»?
13. Почему СМИ называют «четвертой властью»?
14. Журналист: специализация или универсальность?
15. Известные журналисты Могилёвщины.
16. Популярные передачи белорусского телевидения и радио.

17. Популярные теле- и радиожурналисты.
18. Важнейшие мировые события последнего времени.
19. Для меня Интернет – это...
20. Молодежная субкультура и моя индивидуальность.

КРИТЕРИИ

оценивания ответов абитуриентов (профиль – «Журналистика»)
(творческое собеседование)

№	Критерии	Баллы
1	Абитуриент четко, грамотно и логично отвечает на поставленные вопросы, умеет отстаивать свою точку зрения, оригинально мыслит, обладает широким кругозором, демонстрирует высокую степень профессиональной ориентации; устная речь отличается грамотностью, лексическим и грамматическим богатством, выразительностью и образностью	4
2	Абитуриент верно, но не совсем логично отвечает на поставленные вопросы, больше ориентируется на чужие мнения и точки зрения, допускает незначительные фактические ошибки, проявляет высокий интерес к профессиональной деятельности; устная речь грамотная и выразительная	3
3	Абитуриент дает недостаточно развернутые ответы на вопросы, допускает фактические и речевые ошибки, проявляет интерес к профессиональной деятельности; устная речь в целом грамотная	2
4	Абитуриент дает неразвернутые ответы на вопросы, нелогичен и непоследователен в ответах, допускает фактические и речевые ошибки, проявляет слабый интерес к профессиональной деятельности	1
5	Абитуриент отвечает не по теме или отказывается от ответа, не проявляет интереса к профессиональной деятельности	0

Примерное письменное задание по редактированию текста

Исходный текст

Край желтых кувшинок и седых валунов

Лепельщина, неповторимый озерный край, – прекрасная жемчужина в богатом ожерелье Витебщины. Буквально со всех сторон она окружена синими озерами, хвойными и сосновыми лесами, которые привлекают многочисленных гостей. Особое внимание на развитие туристической деятельности уделяется в государственном лесохозяйственном учреждении «Лепельский лесхоз». Сегодня в ведении лесхоза насчитывается

93 019 гектара леса; 36 215 гектаров занимают леса первой группы, а именно: лесопарковые части, зеленые зоны, полосы вдоль дорог, рек и озер, железнодорожных путей.

Замечания по тексту:

1. В словосочетании *хвойными и сосновыми лесами* допущена логическая ошибка: все сосновые – хвойные, поэтому следует оставить какое-либо одно из этих прилагательных. Слово «хвойные» более широкое по смыслу и соответствует реальному положению вещей.

2. Словосочетание *уделять внимание* в русском языке требует употребления существительного / местоимения в дательном падеже без предлога, в нашем случае: *уделять внимание развитию*.

3. В русском языке при числительных от 5 и далее существительные имеют форму родительного падежа множественного числа: правильно *93019 гектаров*.

Отредактированный текст:

Край желтых кувшинок и седых валунов

Лепельщина, неповторимый озерный край, – прекрасная жемчужина в богатом ожерелье Витебщины. Буквально со всех сторон она окружена синими озерами, хвойными лесами, которые привлекают многочисленных гостей. Особое внимание развитию туристической деятельности уделяется в государственном лесохозяйственном учреждении «Лепельский лесхоз». Сегодня в ведении лесхоза насчитывается 93 019 гектаров леса; 36 215 гектаров занимают леса первой группы, а именно: лесопарковые части, зеленые зоны, полосы вдоль дорог, рек и озер, железнодорожных путей.

КРИТЕРИИ

оценивания редактирования текста

№	Критерии	Баллы
1	Абитуриент нашел в тексте все ошибки, верно исправил их; убедительно, с опорой на знание норм языка и речи, обосновал исправления; предложил хороший собственный вариант текста	4
2	Абитуриент нашел в тексте все ошибки, однако не все точно исправил и недостаточно убедительно обосновал исправления; предложил хороший собственный вариант текста	3
3	Абитуриент нашел в тексте более половины ошибок, однако не все верно исправил или недостаточно убедительно обосновал исправления; допустил более 2 ошибок в собственном варианте текста	2

4	Абитуриент нашел в тексте менее половины ошибок, неверно их исправил или не сумел обосновать исправления; допустил более 4 ошибок в собственном варианте текста	1
5	Абитуриент не сумел найти ошибки в тексте или отказался от выполнения задания	0

Каждый этап творческого экзамена оценивается отдельно по десятибалльной шкале. Балл, полученный абитуриентом, умножается на 10.

По итогам первого этапа творческого экзамена абитуриенту выставляется балл за творческое сочинение по десятибалльной шкале. Балл, полученный абитуриентом, умножается на 10 (максимум 100 баллов).

По итогам второго этапа творческого экзамена абитуриенту выставляется средний балл (за выполнение всех трех заданий) по десятибалльной шкале. Балл, полученный абитуриентом, умножается на 10 (максимум 100 баллов).

Таким образом, максимальный суммарный балл, который может получить абитуриент по итогам двух этапов творческого экзамена, – **200**.

Председатель
предметной комиссии

Е.И. Сердюкова