

# Программа вступительного испытания по учебному предмету «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ»

для получения углубленного высшего образования  
по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование.  
Профилизация: Музыкальное искусство

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Аленькова Ю.В.** – доцент кафедры музыки и эстетического образования учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова», кандидат культурологии, доцент.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные требования, предъявляемые к теоретической, методологической и методической подготовке специалистов высшей квалификации, направлены на формирование художественно-образованного учителя музыки, способного воспитать у детей эстетическое отношение к действительности, развить интерес к искусству. Настоящая программа отражает музыкально-педагогическую подготовку абитуриентов к дополнительному вступительному экзамену по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование. Профилизация: Музыкальное искусство для получения углубленного высшего образования.

Целью вступительного экзамена в магистратуру, является отбор наиболее талантливых выпускников высших учебных заведений, выявление специальной профессиональной компетентности абитуриента, определение музыкально-эстетических ценностных ориентаций, способствующих формированию целостного взгляда на музыкально-исторический процесс, современные тенденции музыкального образования.

Реализации данной цели способствует решение следующих задач:

- определение уровня подготовки поступающих;
- выявление творческого отношения к практической деятельности специалиста посредством общекультурного кругозора;
- определение навыков идейно-образного, стилевого и жанрового анализа особенностей музыкальных явлений и произведений в социокультурном контексте эпохи;
- знание основных направлений музыкального образования;
- обеспечение объективной оценки качества подготовки абитуриентов.

Вступительный экзамен по специальности проводится в устной форме. Содержание вступительного испытания включает в себя два вопроса по теории музыкального обучения и воспитания, и его методики. Программа предусматривает список рекомендуемой литературы.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1. Теория музыкального образования

### *Тема 1. Теория и практика музыкального искусства*

Искусство как область человеческой деятельности. Сущность музыкального искусства. Основные функции музыки и ее роль в развитии личности. Эстетическое и художественное образование. Музыкальные жанры. Основные вокальные тембры, типы и виды хоров. Музыкальные формы. Понятие контраста и повтора в музыке. Взаимосвязь музыки и других видов искусства. Музыкальная драматургия.

### *Тема 2. Цель, задачи и принципы музыкального воспитания*

Сущность понятий «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание» и «музыкальное развитие».

Цели, задачи и принципы образовательного процесса в современной школе. Общепедагогические принципы и возможности их применения в музыкальном образовании. Основные элементы музыкальной культуры школьника и их характеристика: потребность в музыке, музыкально-эстетические эмоции и переживания, музыкально-эстетические оценки и вкус.

### *Тема 3. Методы музыкального обучения*

Классификация методов музыкального обучения. Общепедагогические методы на уроке музыки, их классификация. Особенности использования словесных методов. Методы активизации познавательной активности на уроке музыки и стимулирования музыкальной деятельности. Сущность наглядного метода на уроке музыки и особенности его использования. Виды наглядности на музыкальных занятиях. Особенности использования специфических методов музыкального образования, обусловленных сущностью музыкального искусства: метод музыкального обобщения, метод эмоциональной драматургии, метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному.

### *Тема 4. Урок музыки как основная форма музыкального образования*

Форма организации процесса обучения в общеобразовательной школе. Основные характеристики и особенности урока музыки. Организационно-педагогические условия эффективности урока музыки. Перспективное и поурочное планирование музыкальной работы, структура поурочного плана. План урока музыки. Конспект урока музыки. Классификация уроков музыки в общеобразовательной школе.

Традиционные уроки музыки, основные составляющие и особенности: урок введения в тему, урок углубления в тему, урок обобщения темы, заключительный урок-концерт.

Нетрадиционные подходы к форме и структуре урока музыки. Типы нетрадиционных уроков музыки: урок-лекция, урок-экскурсия, урок-репетиция, урок-соревнование, урок-викторина, компьютерный урок,

театрализованный урок, урок-конкурс, урок-конференция, урок-презентация и т.д.

### ***Тема 5. Внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания***

Внеклассные формы работы в процессе музыкального воспитания. Основные принципы проведения коллективных, кружковых и индивидуальных форм работы. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию в общеобразовательной школе: музыкальные лектории, праздники песни, оперные спектакли, музыкальные вечера, смотры и конкурсы художественной самодеятельности, недели музыки и т.д. Школьный хор, оркестр, музыкальные кружки индивидуального обучения музыке, вокально-инструментальные ансамбли - принципы, формы и методы их работы.

Формы музыкально-педагогического взаимодействия с семьёй ученика.

### ***Тема 6. Содержательный аспект музыкального образования***

Предмет «Музыка» как педагогическая модель современной музыкальной культуры общества и личности. Нравственно-эстетическое содержание предмета в младших и подростковых классах. Взаимосвязь музыкальных знаний и умений, этапы их формирования. Функции видов музыкальной деятельности в усвоении содержания обучения. Характеристика задач, решаемых с помощью слушания музыки, хорового пения, пластического интонирования и инструментального музицирования, творческих заданий.

### ***Тема 7. Основные виды музыкальной деятельности***

Основные этапы организации процесса *музыкального (слушания) восприятия*. Художественно-педагогический анализ как вид творческой деятельности.

*Хоровое пение* как средство воспитания и основной вид музыкальной деятельности личности. Цель и задачи, принципы организации хорового пения. Роль репертуара в музыкальном воспитании и развитии музыкальных способностей школьников. Требования к подбору репертуара.

Сущность *игры на музыкальных инструментах* как вида деятельности. Педагогические условия организации игры на музыкальных инструментах. Цель и задачи игры на музыкальных инструментах.

Сущность и характеристика *музыкально-ритмической деятельности*. Цель и задачи использования музыкально-ритмической деятельности. Классификация и характеристика музыкально-ритмических движений: шаг и его виды, бег, подскоки, прыжки, элементы танцевальных движений. Использование музыкальных движений в сюжетных и несюжетных играх.

Понятие *нотной грамоты*. Общая характеристика данного вида деятельности. Роль и место знаний о музыке в музыкальном воспитании учащихся. Основные теории освоения нотной грамоты: теории абсолютной и относительной сольмизации. Система слухового развития в программе по музыке.

## **2. Исторические аспекты развития музыкального образования**

### ***Тема 1. Развитие Европейского музыкального образования***

Наследие Античности в области музыкального воспитания. Воспитательное значение музыки в трудах Пифагора, Платона, Аристотеля. Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Методы музыкального образования в эпоху Средневековья: хейрономия, наглядные пособия по музыке.

Введение нотной записи. Формирование новой цели воспитания и музыкального образования в эпоху Возрождения. Развитие искусства и музыкального образования в эпоху Просвещения. Развитие цифрового метода обучения нотной грамоте.

### ***Тема 2. Развитие музыкального образования в России***

Пение как первичная форма музыкального искусства в России. Организация первых певческих школ. Деятельность И. Грозного в области музыкального воспитания. Организация хора государевых певчих дьяков. Роль основных певческих организаций в музыкальном образовании.

Музыкальное воспитание в дореволюционной школе (конец XIX – начало XX вв.). Цели, содержание, основные виды деятельности школьников, методы работы. Коренные отличия музыкального воспитания в советской школе от дореволюционного музыкального обучения.

Связь музыкального воспитания с общественной жизнью, с педагогическими тенденциями и новыми направлениями в искусстве.

Деятельность наиболее видных педагогов-музыкантов второй половины XX в. (О.А. Апраксина, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский и др.).

### ***Тема 3. История музыкального образования в Беларуси***

Первоначальные формы музыкального образования на территории Беларуси, воспитание певчих в школах при церквях и монастырях. Развитие музыкального образования на территории Беларуси. Е. Полоцкая, К. Туровский, Ф. Скорина. Принятие унии 1569 г. и католизация духовной жизни Беларуси.

Деятельность униатской церкви по распространению и становлению различных видов музыкального искусства.

Роль протестантской церкви в появлении первых печатных сборников – канционалов.

Деятельность братских православных школ как центров музыкального хорового образования в Минске, Бресте, Могилёве, Пинске. Музыкальный театр на территории Беларуси и его роль в музыкальном просвещении. Развитие музыкального образования в Беларуси на современном этапе.

## **3. Методика музыкально-педагогической деятельности**

### ***Тема 1. Структура и содержание музыкально-педагогической деятельности***

Системный подход к содержанию музыкально-педагогической деятельности. Основные принципы музыкально-педагогической деятельности: принципы единства и целостности.

Деятельность учителя по развитию музыкальных способностей учащихся и их творческой активности. Коммуникативная деятельность педагога-музыканта, установление отношений со школьным коллективом и с отдельными учениками. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей развития школьников.

Интеллектуальный компонент деятельности учителя музыки, его направленность на управление познавательной деятельностью учащихся, а также на повышение своего интеллектуального уровня. Эмоциональный компонент деятельности как проявление личностного отношения к музыкальному искусству и потребности в общении с ним. Художественно-творческая направленность деятельности учителя музыки.

### ***Тема 2. Педагогическое мастерство учителя музыки***

Понятие о педагогическом мастерстве как проявлении комплекса личностных качеств и профессионально-педагогической подготовки. Основа формирования педагогического мастерства: призвание к профессии и любовь к детям. Основные компоненты целостной подготовки учителя музыки. Психолого-педагогическая и специальная подготовка учителя музыки.

Основные показатели мастерства учителя музыки – общая культура, эрудиция, научный потенциал. Профессиональная компетентность учителя музыки как его личностная характеристика. Владение учителем музыки различными видами музыкально-исполнительской деятельности. Ключевые, базовые и специальные компетентности учителя музыки.

### ***Тема 3. Методологическая культура педагога-музыканта***

Представление о профессионально-значимых качествах учителя музыки. Интеллигентность. Мироззрение учителя музыки. Музыкальность как основа профессиональных качеств учителя музыки. Любовь к детям, эмпатия. Профессиональное мышление и самосознание педагога-музыканта. Вклад Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского в разработку проблемы музыкального мышления. Музыкально-педагогическая интуиция. Артистизм учителя музыки. Личностная профессиональная позиция учителя музыки. Характер и направленность личностной профессиональной позиции учителя музыки, условия её успешного становления. Отрицательные факторы становления личностной профессиональной позиции учителя музыки.

## ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

1. Искусство как область человеческой деятельности. Сущность музыкального искусства.
2. Основные функции музыки и ее роль в развитии личности. Эстетическое и художественное образование.
3. Музыкальные жанры и музыкальные формы.
4. Взаимосвязь музыки и других видов искусства. Музыкальная драматургия.
5. Сущность понятий «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание» и «музыкальное развитие».
6. Общепедагогические принципы и возможности их применения в музыкальном образовании.
7. Основные элементы музыкальной культуры школьника и их характеристика.
8. Классификация методов музыкального обучения.
9. Особенности использования специфических методов музыкального образования, обусловленных сущностью музыкального искусства.
10. Основные характеристики и особенности урока музыки.
11. Традиционные уроки музыки, их основные составляющие и особенности
12. Нетрадиционные подходы к форме и структуре урока музыки. Типы нетрадиционных уроков музыки.
13. Внеклассные формы работы в процессе музыкального воспитания.
14. Школьный хор, оркестр, музыкальные кружки индивидуального обучения музыке, вокально-инструментальные ансамбли: принципы, формы и методы их работы.
15. Предмет «Музыка» как педагогическая модель современной музыкальной культуры общества и личности
16. Основные этапы организации процесса музыкального (слушания) восприятия. Художественно-педагогический анализ как вид творческой деятельности.
17. Хоровое пение как средство воспитания и основной вид музыкальной деятельности личности.
18. Сущность игры на музыкальных инструментах как вида деятельности. Педагогические условия организации игры на музыкальных инструментах.
19. Сущность и характеристика музыкально-ритмической деятельности.
20. Понятие нотной грамоты. Основные теории освоения нотной грамоты.
21. Развитие Европейского музыкального образования.
22. Развитие музыкального образования в России.
23. История музыкального образования в Беларуси.
24. Системный подход к содержанию музыкально-педагогической деятельности.
25. Понятие о педагогическом мастерстве учителя музыки.
26. Методологическая культура педагога-музыканта.

## Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки : учеб. пособие / Э.А. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : Прометей, 2005. – 232 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2001. – 268 с.
3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
4. Голешевич, Б. О. Воспитание культуры музыкального восприятия у младших школьников : учеб.-метод. пособие / Б. О. Голешевич. – Могилёв : МГУ им. А.А. Кулешова, 2000. – 126 с.
5. Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования, с 12-летним сроком обучения. – Мн.: Изд-во Юнипресс, 2006. – 384 с.
6. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М., 1998. – 240 с.
7. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; под общ. ред. Э. Б. Абдуллина. — М. : Академия, 2002. – 4 с.
8. Рева В.П. Восприятие музыки школьниками: пособие для учителей. – Мн.: Беларусь, 2000. – 134 с,
9. Халабужарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб, 2000. – 224 с.
10. Школяр Л.В. Программа «Музыкальное искусство». Авторы В.О. Усачёва, В.А. Школяр, Л.В. Школяр // Начальная школа. – 2001. – №8. – С. 37-38.

## Дополнительная литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000. – 336 с.
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 220 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Мн., 1998. – 480 с.
4. Журавленко И.И. Уроки пения, 1-3 классы. – Мн.: Полиграфмаркет, 1998. – 96 с.
5. Зимина А.И. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000. – 6 с.
6. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы (1- 4; 1-3): Пособие для учителя. 2-е изд., испр. и доп.—М.: АРКТИ, 2001. – 6 с.
7. Ковалевская А.А. Музыкально-эстетическое воспитание: дифференц. Подход /Под ред. Н.Н. Яковлевой. – Мн., 2002.—408 с.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997. – 384 с.
9. Праграма па музыцы для агульнаадукацыйнай школы для 1-8 класаў. – Мн., 1997.

- 10.Рева В.П. Художественно-педагогический анализ музыкальных произведений в общеобразовательной школе: Метод. пособие. – Могилёв: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. – 56 с.
- 11.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 128 с.
- 12.Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учебное пособие для студентов начальных отделений и факультетов средних педагогических учебных заведений. – М., 1998. – 136 с.
13. Музыка I–IV классы. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. – Мн.: Национальный институт образования, 2009. – 30с.
- 14.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: Метод. пособие. – М., 1998. – 224 с.
- 15.Шостакович Г.В. Музыка массовых жанров и её место в формировании музыкальной культуры подростков: Учебное пособие. – Киев, НПУ им. М.П. Драгоманова, 1997. – 46 с.
- 16.Эстетическое воспитание детей и учащейся молодёжи: Сб. программных материалов: Учеб.-метод. пособие/ В.Г. Кухаронак, Т.А. Крень, О.П. Чудайкина и др.; Под ред. О.П. Котиковой.—Мн.: Універсітэцкае, 2000. – 237 с.
17. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству (Азбука музыкально-творческого саморазвития). – М.: Аквариум,1997. – 272 с.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

на вступительном испытании по учебному предмету  
«Теория и методика преподавания музыки»

<b>Оценка</b>	<b>Показатели освоения учебного материала</b>
1 балл	- отсутствие знаний по предмету в рамках программы; - отказ от ответа или исполнения произведения
2 балла	- фрагментарные знания в рамках учебной программы; - знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой; знание творчества отдельных композиторов; - неумение использовать научную терминологию по предмету, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок
3 балла	- недостаточно полный объем знаний по предмету в рамках образовательного стандарта; - знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой; - использование музыкальной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками; - неумение ориентироваться в основных музыкальных направлениях
4 балла	- достаточный объем знаний по предмету в рамках образовательного стандарта; - усвоение основной научной и методической литературы, рекомендованной учебной программой; - использование музыкальной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок
5 баллов	- достаточные знания в объеме учебной программы по «Методике музыкального воспитания»; - способность ориентироваться в рамках учебной программы; - усвоение основной музыкальной литературы, рекомендованной учебной программой
6 баллов	- достаточно полные и систематические знания в объеме учебной программы; - использование необходимой музыкальной и научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; - хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой
7 баллов	- систематизированные, глубокие знания по разделам учебной программы; - использование музыкальной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по предмету

8 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по предмету в объеме учебной программы;</li> <li>- использование музыкальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- способность самостоятельно решать научные проблемы в рамках учебной программы</li> </ul>
9 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по предмету;</li> <li>- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы</li> </ul>
10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по предмету, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;</li> <li>- точное использование музыкальной и музыкально-педагогической терминологии по предмету и смежным дисциплинам, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы</li> </ul>