

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для абитуриентов, поступающих для получения высшего образования
II ступени (магистратура),
по учебной дисциплине

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

для специальности
1-21 80 10 Литературоведение

СОСТАВИТЕЛЬ:

Иванов А.В., доцент кафедры литературы и межкультурных коммуникаций,
кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой литературы и межкультурных коммуникаций
(протокол № 9 от 16 марта 2020 г.);

Научно-методическим советом МГУ имени А.А. Кулешова
(протокол № 8 от 18 марта 2020 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного экзамена составлена в соответствии с образовательным стандартом по специальности 1-21 80 10 Литературоведение и на основе действующих образовательных программ первой степени высшего образования по учебной дисциплине «Теория литературы».

Содержание данной дисциплины состоит в ознакомлении с тремя литературоведческими учениями – учением о литературном творчестве, литературном произведении и литературном процессе. При этом основным объектом изучения являются специфика литературного творчества и произведение как системное единство составляющих его элементов.

В программе наибольшее внимание уделяется специфике самого предмета литературоведения, характеристике природы художественной литературы, теоретической поэтике, которая знакомит с универсальными аспектами и компонентами литературных произведений. Представлены основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами.

На вступительном экзамене в магистратуру необходимо продемонстрировать умение владеть терминологическим аппаратом теории литературы и пользоваться им при анализе текста. Это подразумевает грамотное употребление профессиональной терминологии, умение объяснить, что именно данный термин означает, способность аргументировано (со ссылкой на научную литературу) пояснить, почему предпочитается именно это значение термина (или именно этот термин) в случае наличия альтернативы. Необходимо также знание научной литературы (например, различных методик анализа текста) и умение использовать её в ходе анализа.

Целью вступительного испытания является выявление знаний абитуриентов о ключевых проблемах современного теоретического литературоведения и умений определять и аргументировать представление о сущности литературы и основных процессах в современной теоретико-литературной науке.

Поступающий в магистратуру на специальность «Литературоведение» должен быть подготовлен к решению следующих задач:

- ориентироваться в основных современных исследованиях в области литературоведения и пользоваться научной терминологией;
- уметь дать развернутую систему теоретико-литературных сведений и понятий;
- владеть современными методами исследований, которые применяются в гуманитарных науках;
- самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящие в современной литературе и литературоведении;
- уметь проводить исследования в области истории и теории литературы;
- конструировать, реализовывать и анализировать результаты процесса использования различных методик обучения в различных типах учебных заведений, включая специализированные гимназии, лицеи, а также средние специальные и высшие учебные заведения;
- систематизировать материалы для сообщений по различным проблемам, лежащим в области знаний по теории литературы;

- стилистически грамотно, логически последовательно излагать ответы на вопросы, обосновывать выводы, характеризующие состояние современной теории литературы.

Студенты должны продемонстрировать знание основных разделов поэтики (стихосложение, идейно-тематический уровень произведения, субъектная организация, автор и герой, особенности читательской рецепции, художественный образ, сюжет и композиция, роды и жанры и т.д.), а также некоторых разделов теории литературного процесса (метод и стиль; литературные течения, направления, школы; специфика реализма, модернизма, постмодернизма; феномен массовой литературы; основные тенденции современной литературы).

В программу экзамена включены не только основополагающие вопросы теории литературы, имеющие общетеоретическое значение, но и те, которые имеют непосредственное отношение к истории литературы.

Курс «Теория литературы», который выполняет функцию своего рода «философии литературы», подводит концептуальные итоги изучения литературоведческих дисциплин в государственных университетах, поэтому поступающие на вторую ступень получения высшего образования должны владеть им в полной мере.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием. Для изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта). Для успешной сдачи вступительного экзамена будущий магистрант должен **знать:**

✓ особенности теории литературы как раздела литературоведения, ее сущность, структуру, специфику;

✓ основные эстетические категории и понятия науки о литературе; историю ее развития (этапы, периоды, школы); биографии крупнейших ее представителей и их вклад в теорию литературы и современное значение;

✓ природу художественной литературы, основные особенности ее исторического развития, уровни организации отдельного литературного произведения;

уметь:

✓ провести самостоятельный системно-целостный анализ художественного текста;

✓ нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

✓ ориентироваться в справочной и научной литературе по предмету, анализировать источники, представленные в списке обязательной литературы, применять различные подходы, формы и методы анализа литературного произведения на практике при написании научной работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. ПРИРОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Специфика *моделирующего* (художественного) сознания и его отражение в искусстве (в частности, в литературе). Специфика *рефлектирующего* (абстрактно-логического сознания) и его отражение в искусстве (в частности, в литературе). Диалектика художественного сознания. Сущность искусства.

Искусство как явление эстетическое. Идеологичность искусства и литературы. Познавательный потенциал искусства. Искусство как явление нравственно-философское. Антропологическая направленность художественного познания. Коммуникативный потенциал искусства. Социальное (злободневное) и экзистенциальное (вечное) как имманентные составляющие искусства.

Место художественной литературы в ряду искусств. Разграничение видов искусства по материальным средствам создания образов. Искусства простые (односоставные) и синтетические. Эволюция искусства от изначальной синтетичности (синкретическое искусство) к дифференциации его видов.

Диалогическая природа искусства. Герменевтика – теория интерпретации текста и наука о понимании его смысла.

Теория литературы как наука

Теория литературы как раздел литературоведения. Предмет и задачи теории литературы. Этапы ее становления. Проблема связи теории литературы, литературоведения и эстетики.

Причины и закономерности взаимопроникновения гуманитарных дисциплин. Ориентация теории литературы, с одной стороны, на фундаментальные концепции, прошедшие проверку временем, с другой - на классические и неклассические традиции и тенденции в современной практике писателей и литературоведов. Актуальность *целостного* (антропологического) подхода к художественному произведению.

Современное состояние теории литературы. Состояние теоретического литературоведения в Беларуси.

Специфика художественной литературы

Художественное и эстетическое. Специфика взаимосвязей художественного и эстетического. Категория «художественный образ» в современной теории литературы и эстетике. Традиционные подходы к определению художественного образа. Проблема художественного образа в современной теории литературы. Специфика словесного образа. Целостность образа. Творческая типизация. Вымысел и документ в литературе. Образ и знак, образ и понятие, образ и миф. Художественный образ в нехудожественном типе словесности.

Представление о специфике литературы в Новое и Новейшее время.

Литературное произведение как художественное единство

Литературное произведение как единство художественного целого, как идейно-художественная системная завершенная целостность. Содержание и форма художественного произведения. Подвижное диалектическое единство содержания и формы в структуре образа. Относительная самостоятельность художественной формы. Объективно-научные представления об элементах художественной структуры. Понятия

«эстетическая идея», «поэтическая идея» и др. Понятия «художественная система», «художественная модель» и др.; «текст», «смысл», «дискурс» и др.; «художественный мир», «мир произведения», «поэтический мир художника» и др.; «информационный ряд», «контекст», «интертекст», «знаки культуры» и др.

Опыты рассмотрения литературного произведения как явления многоуровневого. Последовательная иерархизация всех возможных и необходимых уровней произведения. Автономность каждого уровня, несмотря на детерминированность (эффект целостности: совмещение несовместимого).

Структурная модель художественного произведения. Функциональная взаимозависимость всех элементов художественного целого. Центробежный характер работы художника при создании произведения. Центростремительный характер работы читателя (реципиента) при прочтении (изучении) произведения. Категория автора как центральная категория поэтики. *Автор* (писатель) как *литературоведческая* категория. Авторское сознание и авторское мышление. Исторический автор, биографический автор. Способы выражения авторского сознания. Позиция автора. Точка зрения автора. Образ автора. *Читатель* как *литературоведческая* категория. *Диалог* автора и повествователя, повествователя и героя, героя и читателя, читателя и автора как информационная структура субъектной организации.

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Соотношение вымысла и реальности, жизнеподобие и условность художественного мира. Автор и герой. Авторский замысел. Система образов. Образы-символы и образы-аллегии. Образ-пейзаж и его эстетико-психологическая роль в тексте. Портрет и формы поведения персонажа. Персонаж, тип и характер. Типология литературных персонажей. Портрет героя. Имя литературного героя. Рама текста. Компоненты и предметные детали изображения.

История развития психологизма в литературе. Прямой и косвенный психологизм.

Сюжет и фабула. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига, завязка, перипетии, кульминации, развязка. Разворачивание ситуации в сюжете. Современные теории сюжета. Опыты построения *универсальной модели сюжета* французскими структуралистами (разработка нарратологии на основе исследования В.Я. Проппом волшебной сказки). Универсальная модель сюжета в литературе с позиций целостного подхода к произведению: универсальность содержания определяет универсальность сюжета. Сюжеты *хроникальные* и *концентрические*. Сюжетные и внесюжетные элементы. Пролог и эпилог. Композиция художественного произведения.

Пространственно-временная организация произведения (*хронотон*) как неотъемлемая часть характеристики сюжетосложения. *Эпизоды* как минимальная структурная единица сюжета. Сюжет и *мотив*.

Литературная композиция. Крайняя терминологическая размытость понятия. Композиция книги, части, главы, сюжета, фразы, портрета и т.д. Конкретизация термина в контексте целостного подхода к произведению. *Фрагмент* как единица композиции. Границы фрагмента. *Архитектоника* как «глобальный» аспект композиции. Проблема внешних и внутренних границ текста. Сюжетосложение и композиция – структурно-стилевой «каркас» произведения.

Деталь. Теория детали. Необходимость вычленения этого уровня стиля. Осуществление субъектной организации произведения (дифференциация субъекта речи и субъекта сознания) через деталь. Многофункциональность детали. Актуализация детализирующего уровня стиля в XIX-XX вв.

Речь, «речевая детализация». Речевая характеристика, речевое поведение героев. Отделение авторской речи от речи персонажей. Функциональное разделение внутренней и разговорной речи персонажей.

Лингвистическая реальность текста. Художественные возможности лексико-морфологической организации текста. Интонационно-синтаксический уровень стиля, его выразительные возможности. Фонетические средства (звуковые повторы, аллитерации, ассонансы, паронимы) и их художественные функции. Проблема самостоятельной значимости звуков (фонем). Звукопись в поэтике XX века.

Ритм как организованность речевого движения. Дискуссионность определений ритма художественного текста. Понятие словесного ритма (в отличие от музыкального). Происхождение ритма в поэзии и прозе. Различия ритма в поэзии и прозе. Границы поэзии и прозы. Исторический аспект стихосложения. Системы стихосложения: метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Историческое развитие русского стихосложения. Основные понятия стихосложения. Метр и его виды. Размер. Гекзаметр. Дольник. Ритм. Цезура. Клаузула. Рифма и ее виды. Белый стих. Строфа и ее виды. Стих и проза. Верлибр. Значение ритмической организации текста в поэтике XX века.

Раздел 3. СТИЛЬ. ФАКТОРЫ И КОМПОНЕНТЫ СТИЛЯ

Стиль как способ воплощения избранных стратегий художественной типизации, как своеобразная *художественная «тактика»*. Стиль как «целостное единство всех принципов художественной образности и выразительности» (Г.Н. Пospelов). Стиль как высшее эстетическое качество художественных произведений – как феномен эстетического оформления семантического движения от мироощущения к миропониманию. Стратегии художественной типизации (модусы художественности) как стилеобразующие факторы. Компоненты стиля.

Основные стилевые направления в литературе

Литературоведческое понимание стиля. Факторы стиля как элементы содержательного ядра; носители стиля как элементы (уровни) художественной формы. Стиль как целостное единство всех содержательных форм. Индивидуальный стиль художника.

Разграничение понятий «поэтика» и «стиль». Стилистика. Стилевое влияние. Стилизация. Пародия (греч. *parōdia* – перепев). Эпигонство (греч. *epigonoi* – родившиеся после). Общая характеристика стилевых направлений в литературе.

Анализ произведения искусства в аспекте стиля

Комплексный (целостный) анализ произведений искусства с точки зрения особенностей языка и стиля. Рассмотрение необходимых аспектов анализа стилевой концепции отдельного произведения искусства. Выявление его стилевой доминанты, механизма образного освоения действительности в произведении, стягивающего все художественные средства в единый стилевой центр: раскрытие "образа автора", объединяющего все элементы в единое целое; выявление тяготения стиля в сторону "объективности" или "субъективности"; композиционно-стилевая структура произведения; пространственно-временная структура; изобразительный ряд и звукоряд.

РАЗДЕЛ 4. РОДЫ И ЖАНРЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Происхождение поэтических родов. Первоначальное различие родов в «Поэтике» Аристотеля. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Эпос и драма как «мышление характерами». Предназначение эпоса – передать многосложность, целостность человеческой личности в единстве трех ее сторон: телесной, душевной, духовной. Основные формы эпоса: героический эпос разных народов, эпопея, роман.

«Типизация сознания» в лирике, и связанная с подобной типизацией медитативность. Поэтические особенности лирики: эмоционально-экспрессивное начало речи; детали, выполняющие функции символов; актуальность словесной стороны формы (особая значимость ритма и фонетики). Основы стихосложения.

Лирика и эпос как полярные понятия, актуализирующие, соответственно, психологический и рациональный полюса в сознании личности.

Лирика, эпос и драма как особые стратегии художественной типизации. Стилиевые доминанты в разных родах.

Жанр и его современные теории. Две основные жанровые функции: жанр как «регулятор литературной преемственности» и как «инструмент литературной классификации». Первая жанровая функция, и ее связь с проблемой междужанровой классификации произведений. Вторая жанровая функция, и ее связь с проблемой внутрижанровой классификации. Проблема жанровых границ. Новелла, очерк, рассказ как разновидности малого жанра. Понятие тип рассказа (тип повести, романа). Типологическое и исторически-конкретное в жанрообразовании. Амбивалентность жанровой природы. Опыты систематизации жанров. Закономерности формирования жанровых систем. Жанровые циклы. Проблема «синтетических», смешанных жанров. Связь расцвета определенных жанров с определенным мировоззренческим «состоянием», умонастроением эпохи. Понятие жанрового мышления (взаимодействие двух собственно жанровых функций), и в этой связи выполнение жанром функций стратегии художественной типизации.

Художественно-гносеологические возможности жанра романа. Четыре стадии развития романа: роман событий, роман характеров, роман ситуаций, роман познания (гносеологический роман).

Анализ произведения искусства в аспекте рода и жанра. Практический анализ произведений искусства в аспекте родо-жанровой дифференциации.

РАЗДЕЛ 5. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД

История возникновения понятия «творческий метод». Необходимость диалектического подхода к понятию «метод». Современные концепции. *Художественность метода*. Историко-типологическая и стадияльно-индивидуальная стороны метода.

Пафос. Переосмысление категории пафос как историко-типологической стороны метода. Трактовка понятия пафос Гегелем, В.Г.Белинским, их последователями (Г.Н.Поспеловым и др.). Обоснование необходимости родовой, генерализующей категории для всех известных видов пафоса. Типологизация идеалов (жизненных программ, систем ценностей) личности как предпосылка для появления эстетической составляющей пафосов. Анализ природы личных *идеалов*. Характеристика этих идеалов, их взаимосвязь. Концепция Тюпы В.И., ее осмысление в контексте целостного подхода к произведению. Сводная (целостная) схема «формул» пафосов. Рождение пафоса как эстетической категории на основе определенного «идеологического мирозерцания». Анализ *героики, сатиры, трагизма* – великой духовно-эстетической триады, базирующейся на АИ; анализ «идиллии», идиллического культа личности, *юмора*,

драматизма – новых стратегий художественной типизации, основанных на ГИ, возникших относительно недавно. Различные типы *иронии* (комическая, трагическая, саркастическая, романтическая). Проблема *комического* в литературе. Пафос как самостоятельная стратегия художественной типизации, как модус художественности, как эстетическая память искусства и как одна из сторон творческого метода.

Характеристика основных методов (систем) изучения художественной литературы

Природа обусловленности в разных художественных системах (направлениях): в античной литературе, средневековой литературе, литературе эпохи Возрождения, в литературе Просвещения, классицизме, романтизме, реализме, модернизме, постмодернизме. Природа обусловленности поведения героев и специфика литературного процесса в XX в.

Воздействие на литературное творчество архаического мифа и ритуала. Неомифологическое литературоведение XX века. Значение *мифа* для литературного творчества разных стран и эпох. Отличия мифологических образов в искусстве и литературе от собственно мифов. *Демифологизация* как тенденция культуры нового времени. Мифология и литература XX века. Диалектика традиций и новаторства в литературе.

Принципы научного анализа литературного произведения

Критерии научности в литературоведении. Взаимосвязь предметов и объектов литературы и литературоведения. Методология (развернутая характеристика понятия). Научность и методология. Методологический кризис в литературоведении. Отрицание философско-антропологических параметров науки о литературе как первопричина «филологического» кризиса.

Попытка концептуального объединения всех накопленных противоречивых подходов к исследованию произведений (каждый из которых в известной степени состоятелен) как необходимый этап в становлении антропологического литературоведения как науки.

Методология целостного эстетического анализа художественного произведения как одно из перспективных современных направлений в литературоведении. Переосмысление в целостном контексте фундаментальных проблем литературоведения.

Сочетание научного и художественного подходов – гарантия максимально доступной человеку полноты восприятия литературно-художественной информации.

РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Основные понятия теории литературного процесса

Эмпирическая и теоретическая структура литературного процесса. Историческая поэтика о типах художественного сознания. Причины и тенденции развития художественного сознания. Литературная преемственность и ее роль в литературном процессе. Повторяющееся и неповторимое в литературном процессе. Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.

Проблема периодизации литературного процесса. Стадии литературного процесса (художественные системы).

Художественные направления как составляющая литературного процесса. Литературное направление как организационно-творческое единство идейных черт в

творчестве групп писателей в тот или иной исторический период, обусловленное близостью мировосприятия, стиля, устремлений.

Течение как подразделение литературного направления.

Литературная школа как самостоятельное организационно-оформленное образование, которое имеет свою теоретическую платформу, манифест, программу, творческие принципы.

Литературный процесс как смена методов и направлений, диалектическое единство традиций и новаторства в творчестве.

Литературные направления в европейских странах в XVII-XIX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Расширение интереса к внутреннему миру человека, психологизма в литературе реализма. Классический реализм XIX-XX вв. Модернизм в литературе XIX-XX вв.: символизм, футуризм, имажизм, импрессионизм, экзистенциализм и др. Постмодернизм. Понятие о литературном авангардизме и декадансе.

Литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы.

Литературные связи, их виды

Литературный процесс как историческое развитие и функционирование мировой литературы, национальных литератур, взаимосвязи, взаимовлияния, преемственность традиций. Влияние на литературный процесс исторических событий, социально-экономических изменений в обществе.

Литературные связи как форма творческих контактов между литературами различных народов, их создателями и читателями. Виды связей: типологические, генетические, контактные.

Типологические связи как наиболее общие разновидности связей. Типология литератур как объект изучения в литературоведении.

Генетические связи – заимствования, наследование, влияние.

Контактные связи – наиболее действенное средство взаимодействия литератур. Виды писательских связей: личная дружба, переписка, съезды, конференции, творческие командировки, зарубежные поездки, путешествия.

Связи писатель – читатель. Специфика воздействия на читателя литературы современности и прошлого. Связь между читательскими поколениями. Процесс восприятия литературы и влияние на читателя литературной критики.

Современные подходы к пониманию литературного процесса.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение : учебник для студентов педагогических институтов по специальности «Русский язык и литература» / Г. Л. Абрамович. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение , 1979. – 352 с.
2. Андреев, А. Н. Теория литературы : учебник : в 2 ч. / А. Н. Андреев. – Минск : ООО "Агенство Владимира Гревцова", 2010. – Ч. 1 : Художественное произведение. – 200 с.
3. Андреев, А. Н. Теория литературы : учебник : в 2 ч. / А. Н. Андреев. – Минск : ООО "Агенство Владимира Гревцова", 2010. – Ч. 2 : Художественное творчество. – 264 с.
4. Введение в литературоведение / под ред. Г. Н.Поспелова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Высшая школа, 1988. – 528 с.
5. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общ. ред. Л. М. Крупчанов. – Москва : Оникс, 2005. – 416 с.
6. Введение в литературоведение : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности и направлению подготовки «Филология» / под ред. Л. В. Чернец. - 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия , 2011. – 718 с.
7. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – Москва : Флинта : Наука , 2012. – 359 с.
8. Поспелов, Г. Н. Теория литературы : учебник для студентов филологических специальностей университетов / Г. Н. Поспелов. – Москва : Высш. шк., 1978. – 351 с.
9. Теория литературы : учебное пособие для вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко. – Москва : Академия, 2004. – Т.1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – 512 с.
10. Теория литературы : учебное пособие для вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко. – Москва : Академия, 2004. – Т.2 : Историческая поэтика. – 368 с.
11. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие для студентов вузов / Б. В. Томашевский. – Москва : Аспект Пресс, 2001. – 334 с.
12. Фесенко, Э. Я. Теория литературы : учебное пособие / Э. Я. Фесенко. – Москва : Эдиториал УРСС, 2005. – 336 с.
13. Хализев, В. Е. Теория литературы : учебник для студентов вузов / В. Е. Хализев. – 2-е изд. – Москва : Высш. шк. , 2000. – 398 с.
14. Хомякова, О. Р. Теория литературы : учебное пособие для студентов учреждений высшего педагогического образования по филологическим специальностям / О. Р. Хомякова. – Минск : РИВШ БГУ, 2013. – 359 с.
15. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности – «Филология» / А. Я. Эсалнек . – Москва : Флинта : Наука , 2010. – 207 с.

Дополнительная литература

1. Андреев, А. Н. Методология литературоведения : пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – 192 с.
2. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : пособие для студентов филологических факультетов. – Минск : БГУ, 2010. – 216 с.
3. Боров, Ю. Б. Эстетика. Теория литературы : энциклопедический словарь терминов / Ю. Б. Боров. – Москва : ООО «Издательство Астрель» ; ООО «Издательство АСТ», 2003. – 575 с.
4. Бройтман, С. Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С. Н. Бройтман. – Москва : Рос. гос. гуманитарный ун-т., 2001. – 320 с.
5. Волков, И. Ф. Творческие методы и художественные системы : учебное пособие / Волков, И.Ф. – Москва : Искусство, 1989. – 2-е изд. – 253 с.
6. Гиршман, М. М. Литературное произведение: теория и практика анализа / М. М. Гиршман. – Москва : Высш. шк., 1991. – 159 с.
7. Гуляев, Н. А. Теория литературы в связи с проблемами эстетики : учебное пособие для студентов филологических факультетов / Н. А. Гуляев, А.Н. Богданов; Л. Г. Юдкевич. – Москва : Высш. шк., 1970. – 378 с.
8. Гуляев, Н. А. Теория литературы : учебное пособие для педагогических университетов / Н. А. Гуляев. – Москва : Высш. шк., 1985. – 271 с.
9. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие. – 10-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2010. – 247 с.
10. Жирмунский, В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика : избранные труды / В. М. Жирмунский ; вступ. ст. Д. С. Лихачёва. – Ленинград : Наука. Ленинградское отделение, 1977. – 407 с.
11. Жирмунский, В. М. Сравнительное литературоведение : Восток и Запад / В. М. Жирмунский. – Ленинград : Наука. Ленинград. отделение, 1979. – 493 с.
12. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. : трактаты, статьи, эссе / сост. и общ. ред. Г. К. Косиков. – Москва : МГУ, 1987. – 510 с.
13. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 278 с.
14. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова, П.А. Николаева. – Москва : Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
15. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – Москва : Искусство, 1970. – 384 с.
16. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / В. А. Маслова. – Минск : Універсітэцкае, 2000. – 173 с.
17. Нестеренко, А. А. Теория литературы и методология анализа художественного произведения : учебное пособие для студентов филологических специальностей и учителей-словесников / А. А. Нестеренко. – Витебск : Педагог, 1993. – 87 с.
18. Тamarченко, Н. Д. Теоретическая поэтика : хрестоматия – практикум : учебное пособие / Н. Д. Тamarченко. – Москва : Академия, 2004. – 400 с.

19. Тимофеев, Л. И. Основы теории литературы : учебное пособие для студентов пединститутов – 4-е изд., испр. – Москва : Просвещения, 1971. – 462 с.
20. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности – русский язык и литература / сост. Н. П. Хрящева. – Москва : Флинта ; Наука, 2011. – 455 с.
21. Томашевский, Б. В. Краткий курс поэтики : учебное пособие / Б. В. Томашевский. – Москва : Кн. дом Ун-т., 2006. – 192 с.
22. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие для студентов вузов / Б. В. Томашевский. – Москва : Аспект Пресс , 2001. – 334 с.
23. Федотов, О. И. Основы теории литературы : учебное пособие для вузов : в 2 ч. / О. И. Федотов. – Москва : Владос, 2003. – Т.1 : Литературное творчество и литературное произведение. – 272 с.
24. Федотов, О. И. Основы теории литературы : учебное пособие для вузов : в 2 ч. / О. И. Федотов. – Москва : Владос, 2003. – Т.2 : Стихосложение и литературный процесс. – 240 с.
25. Шевцова, Л. И. Теория литературы : учебно-методический комплекс для студентов филологического факультета дневной и заочной формы обучения / Л. И. Шевцова. – Витебск : Витебский гос. ун-т, 2011. – 133 с.
26. Шкловский, В. Б. Искусство как приём. Связь приёмов сюжетосложения с общими приёмами стиля // В. Б. Шкловский. О теории прозы. – Москва : Советский писатель, 1983. – С.9-62.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И КОМПЕТЕНЦИЙ

10 (десять) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение свободно ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

9 (девять) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

8 (восемь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;

- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

7 (семь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

6 (шесть) баллов:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

5 (пять) баллов:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

4 (четыре) балла:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

3 (три) балла:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными логическими ошибками;
- слабое владение литературоведческим инструментарием, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных литературоведческих теориях, концепциях и направлениях;

2 (два) балла:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- неумение использовать научную литературоведческую терминологию, наличие в ответе грубых, логических ошибок.

1 (один) балл:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.