

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для абитуриентов, поступающих для получения высшего образования  
II ступени (магистратура),  
по учебной дисциплине

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ

для специальности  
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания  
(музыкальное искусство)

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **1. Охарактеризовать проблемы общего музыкального образования**

Цель и задачи музыкального образования школьников. Функции музыкального искусства. Формирование эстетического отношения к искусству. Эстетическое переживание как категория педагогики искусства. Сущность современного урока искусства. Синкретичность образовательных, воспитательных и развивающих задач урока музыки. Принципы построения современного урока искусства в условиях общеобразовательной школы.

#### **2. Обосновать этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирования, проектирования, конструирования**

Моделирование будущего проекта, информационное его обеспечение, конструирование учебного процесса. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, работы над музыкальным произведением.

#### **3. Представить модель художественного образования эвристического типа**

Эвристический ресурс художественного образования. Содержание познавательной, интеллектуальной, художественной, эстетической, эмоциональной, нравственной, психологической, прагматической информации. Нелинейная сущность практического воплощения музыкальных открытий. Трансформация эвристического художественного мышления в знания, умения, навыки; эмоций и художественных потребностей – в эстетические оценки, идеалы, дизайн продуктов деятельности. Содержание понятия «восприятие» и его производных категорий. Характеристика основных свойств восприятия: предметности, целостности, константности, категориальности, структурности. Амбивалентность восприятия произведений искусства.

#### **4. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 1-й четверти 1-го класса «Мир звуков»**

«Мир звуков»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 1 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

#### **5. Обосновать методический алгоритм разучивания вокальных произведений**

Певческая установка. Настройка. Звукообразование. Поэтапное разучивание песни. Гигиена и охрана детского голоса. Принципы обучения пению. Знания, умения и навыки певческой деятельности. Основные правила пения. Навыки артикуляции, дыхания и выразительности пения. Развитие основных свойств звучания голоса. Методы: фонетический, показа и подражания, мысленного пения, сравнительного анализа. Система приемов развития слуха и голоса, относящихся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения. Приемы психолого-педагогического раскрепощения учащихся. Дикция в вокальном творчестве. Позиция артикуляционного аппарата. Артикуляция и характеристика певческой дикции. Правила произношения согласных в пении. Практические занятия: упражнения для артикуляционного аппарата; скороговорки, направленные на отработку певческой дикции. Голосоведение. Тренировка волевой экспрессивной речи. Упражнения на снятие челюстных зажимов, освобождение тела, «рождение» звука, развитие тембрового слуха, активизацию звука в головном резонаторе, воспитание тихого голоса, не теряющего выразительности и внятности, распределение звука по регистрам, тренинга артикуляционного аппарата.

#### **6. Назвать компоненты педагогической системы музыкального образования**

Специфика адаптации категорий понятийного аппарата педагогики к системе общего музыкального образования. Основополагающее значение синкретичности процесса воплощения педагогических функций воспитания и обучения на уроках музыки. Цель и задачи, содержание, закономерности и законы, принципы, педагогические условия, методы, эвристические средства музыкального образования школьников.

#### **7. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 2-й четверти 1-го класса «Как рассказывает музыка»**

«Как рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 2 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-

педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

#### **8. Обосновать методический алгоритм организации музыкального восприятия**

Определение понятия художественного восприятия. Особенности подбора образов искусства, используемых в педагогическом процессе. Дифференциация эстетических потребностей учащихся. Понятие художественных коллекций. Сущность принципов целостности, образности, выявления контрастов и сходств. Способы создания художественного контекста, композиций, наведения. Психолого-педагогическая установка на восприятие, художественно-педагогический анализ произведений искусства. Многомерность восприятия художественных произведений. Алгоритм экспликации (толкования) образной основы объектов искусства. Приоритетность видео, аудио в процессе восприятия произведений различных видов искусства. Определение жанра, образной (литературной) основы, предполагаемого названия произведения. Сопоставление собственных образных представлений учащихся с художественным оригиналом, определение меры их сходства.

#### **9. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 3-й четверти 1-го класса «Из чего выросла музыка»**

«Из чего выросла музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 3 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

#### **10. Сформулировать авторский вариант цели музыкального образования**

Компоненты педагогической системы художественного образования: цель, задачи (программные /государственные/); содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, средства музыкального образования (адаптированные к определенной педагогической системе: природосообразного, проблемного, развивающего, исследовательского, проектного, эвристического и других типов обучения).

#### **11. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 4-й четверти 1-го класса «О чем рассказывает музыка»**

«О чем рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 4 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

## **12. Сформулировать авторский вариант задач музыкального образования**

Компоненты педагогической системы художественного образования: цель, задачи (программные /государственные/); содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, средства музыкального образования (адаптированные к определенной педагогической системе: природосообразного, проблемного, развивающего, исследовательского, проектного, эвристического и других типов обучения).

## **13. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 1-го полугодия 2-го класса «Средства музыкальной выразительности»**

«Средства музыкальной выразительности»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 1 полугодие). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

## **14. Обосновать логику освоения понятий метроритма и психолого-педагогические основы его преподавания младшим школьникам**

Специфические средства музыкальной выразительности. Средства музыкальной выразительности, ассимилированные из витального (жизненного) опыта. Подвижные (темп, фактура, динамика, тембр, штрихи, тональность) и статические (мелодия, метроритм, лад, гармония) средства музыкальной выразительности. Основные понятия метроритма: темп, пульс, сильная и слабая доли, пауза, такт, тактовая черта, размер, ритм.

## **15. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 2-го полугодия 2-го класса «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»**

«Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 2 полугодие). Этапы му-

зыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

## **16. Сформулировать эвристический вопрос в контексте музыкального образования школьников**

Примеры:

- Раскрыть с помощью музыкальных примеров смысл выражений: «забегание вперёд и возвращение к пройденному», «повторение – мать учения», «всё возвращается на круги своя». (Повторность).
- По каким звуковым признакам вы представляете человека, который вас окликнул, выделяете звонок собственного мобильного телефона среди позывных телефонов, принадлежащих присутствующим рядом с вами, и можете ли мгновенно определить знакомую мелодию, прозвучавшую в непривычном для вас инструментальном исполнении?
- Есть ли что-то общее в движении двухлетнего ребёнка и музыке? (Быстрое движение представляется относительно ритмичным. Падение же сравнимо с паузой в музыке).
- Отобразите звучание теннисного шарика, брошенного с высоты человеческого роста на твёрдую гладкую поверхность, с момента прикосновения с ней и до прекращения движения.

## **17. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 1-й четверти 3-го класса «Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»**

«Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 1 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

## **18. Сформулировать авторский вариант содержания музыкального образования учащихся**

Компоненты педагогической системы художественного образования: цель, задачи (программные /государственные/); содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, средства музыкального образования (адаптированные к определенной педагогической системе: природосообразного, проблемного, развивающего, исследовательского, проектного, эвристического и других типов обучения).

**19. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 2-й четверти 3-го класса «Интонация»**

«Интонация»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 2 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

**20. Сформулировать авторский вариант закономерности или закона музыкального образования учащихся**

Компоненты педагогической системы художественного образования: цель, задачи (программные /государственные/); содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, средства музыкального образования (адаптированные к определенной педагогической системе: природосообразного, проблемного, развивающего, исследовательского, проектного, эвристического и других типов обучения).

**21. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 3-й четверти 3-го класса «Развитие музыки»**

«Развитие музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 3 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

**22. Сформулировать авторский вариант педагогического условия музыкального образования учащихся**

Компоненты педагогической системы художественного образования: цель, задачи (программные /государственные/); содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, средства музыкального образова-

ния (адаптированные к определенной педагогической системе: природосообразного, проблемного, развивающего, исследовательского, проектного, эвристического и других типов обучения).

### **23. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 4-й четверти 3-го класса «Строение (формы) музыки»**

«Строение (формы) музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 4 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

### **24. Сформулировать авторский принцип музыкального образования школьников**

Компоненты педагогической системы художественного образования: цель, задачи (программные /государственные/); содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, средства музыкального образования (адаптированные к определенной педагогической системе: природосообразного, проблемного, развивающего, исследовательского, проектного, эвристического и других типов обучения).

### **25. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 1-го полугодия 4-го класса «Музыкальная культура Беларуси»**

«Музыкальная культура Беларуси»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 1 полугодие). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

### **26. Сформулировать авторское эвристическое средство музыкального образования школьников**

Компоненты педагогической системы художественного образования: цель, задачи (программные /государственные/); содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, средства музыкального образования (адаптированные к определенной педагогической системе: природосообразного, проблемного, развивающего, исследовательского, проектного, эвристического и других типов обучения).

**27. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 2-го полугодия 4-го класса «Музыкальные путешествия»**

«Музыкальные путешествия»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 2 полугодие). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

**28. Назвать критерий уровня и обосновать оригинальный уровень музыкальных способностей младших школьников**

Критерий как признак или оценка предмета, объекта, действий, идеи. Уровень как граница высоты объекта или результативности деятельности, степень развития чего или кого-нибудь. Понятие оригинальности как подлинности, незаимствованности, самостоятельности, своеобразности.

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев, Н. А. Личностно ориентированное обучение : вопросы теории и практики / Н. А. Алексеев. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 1997. – 215 с.
2. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов н/Д: изд. Ростов. гос. ун-та, 2000. – 352 с.
3. Вайнштейн, Л. А. Психология восприятия / Л. А. Вайнштейн. – Минск : Тесей, 2007. – 224 с.
4. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Прайм-еврознак, 2006. – 236 с.
5. Голешевич, Б. О. Педагогика музыкальных эвристик : монография / Б. О. Голешевич. – Могилёв : МГУ имени А. А. Кулешова, 2017. – 212 с.
6. Голешевич, Б. О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования : монография / Б. О. Голешевич. – Могилёв : МГУ им. А.А. Кулешова, 2009. – 272 с.
7. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. – М., 1987. – 187 с.
8. Инновации в общеобразовательной школе. Методы обучения : сб. науч. трудов / под ред. А. В. Хуторского. – Москва : ГНУ ИСМО РАО, 2005. – 290 с.
9. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З. – Минск : Амалфея, 2011. – 496 с.
10. Король, А. Д. Эвристический практикум по педагогике : учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по педагогическим специальностям / А. Д. Король, А. В. Хуторской,



- Е. И. Белокоз. – Гродно : Гродненский государственный университет, 2014. – 193 с.
11. Медников, В. В. Основы компьютерной музыки / В. В. Медников. – СПб : БХВ – Петербург, 2002. – 336 с.
  12. Рева, В. П. Культура музыкального восприятия школьников : механизмы становления : монография / В. П. Рева. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2005. – 204 с.
  13. Рева, В. П. Интонационно-телесные контексты музыкального восприятия (педагогический аспект) : монография / В. П. Рева – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2013. – 180 с.
  14. Ростовский, А. Я. Теория и методика музыкального образования / А. Я. Ростовский. – Тернополь : Учеб. книга-Богдан, 2011. – 640 с.
  15. Селевко, Г. К. Социально-воспитательные технологии / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 176 с.
  16. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология : учеб. для студ. сред. учеб. заведений / Н. Ф. Талызина. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
  17. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования / А. В. Торопова. – Москва : Граф-Пресс, 2010. – 240 с.
  18. Холопова, В. Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, 2002. – 368 с.
  19. Хуторской, А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? : пособие для учителя / А. В. Хуторской. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383 с.
  20. Якиманская, И. С. Технология личностно ориентированного обучения в современной школе / И. С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 2000. – 176 с.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алиев, Ю. Б. Инновационные аспекты современной дидактической системы художественного образования школьников / Ю. Б. Алиев // Инновации в образовании. – 2006. – № 6. – С. 101–110.
2. Болотов, В. А. Компетентностная модель : от идеи к образовательной программе / В. А. Болотов, В. В. Сериков // Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 8–14.
3. Бондаревская, Е. В. Смыслы и стратегии личностно ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 2001. – № 1. – С. 17–24.
4. Голешевич, Б. О. Развитие музыкальных способностей школьников на основе метода ладово-фактурных изменений и ритмизации мелодий / Б. О. Голешевич // Веснік Мазырскага дзярж. пед. ун-та імя І.П. Шамякіна. – 2008. – № 3. – С. 106–111.
5. Голешевич, Б. О. Содержание общего музыкального образования эвристического типа / Б. О. Голешевич // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании : материалы Третьей Междунар. интернет-конф., Екатеринбург, 14 окт.–7 ноября

- 2008 г. / Российский гос. проф.-пед. ун-т; редкол.: Е. Ю. Глазырина [и др.]. – Екатеринбург, 2008. С. 219–225.
6. Зарецкий, В. К. Эвристический потенциал понятия «зона ближайшего развития» / В. К. Зарецкий // Вопросы психологии. – 2008. – № 6. – С. 13–25.
  7. Кабалевский, Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д. Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1973. – 334 с.
  8. Кабалевский, Д. Б. О творческой свободе учителя / Д. Б. Кабалевский // Музыка в школе. – 1984. – № 4. – С. 7–9.
  9. Красильников, И.М. Работа со школьниками на основе программ-автоаранжировщиков для музыкальных синтезаторов / И.М. Красильников // Музыка в школе. – 2003. – № 2. – С. 51–56.
  10. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. – Москва : Композитор, 1993. – 262 с.
  11. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 367 с.
  12. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – Москва : Пассим, 1994. – 303 с.
  13. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М. : Педагогика, 1976. – 280 с.
  14. Френе, С. Педагогические инварианты / С. Френе ; под ред. В. Т. Кабуша // Проблемы выхавання. – 1999. – № 2. – С. 43–55.
  15. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000. – 320 с.
  16. Холопова, В. Н. Эстетика и психология музыкальной композиции / В. Н. Холопова // Музыкальная академия. – 2011. – № 1. – С. 31–38.
  17. Хуторской, А. В. Эвристический тип образования : результаты научно-практического исследования / А. В. Хуторской // Педагогика. – 1999. – № 7. – С. 15–22.
  18. Хуторской, А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. – М. : МГУ, 2003. – 416 с.
  19. Хуторской, А. В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения / А. В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2004. – 541 с.
  20. Штайнер, Р. Духовное обновление педагогики / Р. Штайнер ; пер. с нем. – М. : Парсифаль, 1995. – 256 с.

#### **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ**

- WAVE LAB
- WINDOWS MEDIA
- CAKEWALK
- CUBASE
- MUSIC CREATOR
- NERO EXPRESS
- SOUND FORGE
- FINALE