

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для абитуриентов, поступающих для получения высшего образования
II ступени (магистратура),
по учебной дисциплине

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ

для специальности
1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(музыкальное искусство)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Охарактеризовать проблемы общего музыкального образования

Цель и задачи музыкального образования школьников. Функции музыкального искусства. Формирование эстетического отношения к искусству. Эстетическое переживание как категория педагогики искусства. Сущность современного урока искусства. Синкретичность образовательных, воспитательных и развивающих задач урока музыки. Принципы построения современного урока искусства в условиях общеобразовательной школы.

2. Обосновать этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирования, проектирования, конструирования

Моделирование будущего проекта, информационное его обеспечение, конструирование учебного процесса. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое обеспечение проектирования. Методическое обеспечение проектирования. Составление документа. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, работы над музыкальным произведением.

3. Представить модель художественного образования эвристического типа

Эвристический ресурс художественного образования. Содержание познавательной, интеллектуальной, художественной, эстетической, эмоциональной, нравственной, психологической, прагматической информации. Нелинейная сущность практического воплощения музыкальных открытий. Трансформация эвристического художественного мышления в знания, умения, навыки; эмоций и художественных потребностей – в эстетические оценки, идеалы, дизайн продуктов деятельности. Содержание понятия «восприятие» и его производных категорий. Характеристика основных свойств восприятия: предметности, целостности, константности, категориальности, структурности. Амбивалентность восприятия произведений искусства.

4. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 1-й четверти 1-го класса «Мир звуков»

«Мир звуков»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 1 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

5. Обосновать методический алгоритм разучивания вокальных произведений

Певческая установка. Настройка. Звукообразование. Поэтапное разучивание песни. Гигиена и охрана детского голоса. Принципы обучения пению. Знания, умения и навыки певческой деятельности. Основные правила пения. Навыки артикуляции, дыхания и выразительности пения. Развитие основных свойств звучания голоса. Методы: фонетический, показа и подражания, мысленного пения, сравнительного анализа. Система приемов развития слуха и голоса, относящихся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения. Приемы психолого-педагогического раскрепощения учащихся. Дикция в вокальном творчестве. Позиция артикуляционного аппарата. Артикуляция и характеристика певческой дикции. Правила произношения согласных в пении. Практические занятия: упражнения для артикуляционного аппарата; скороговорки, направленные на отработку певческой дикции. Голосоведение. Тренировка волевой экспрессивной речи. Упражнения на снятие челюстных зажимов, освобождение тела, «рождение» звука, развитие тембрового слуха, активизацию звука в головном резонаторе, воспитание тихого голоса, не теряющего выразительности и внятности, распределение звука по регистрам, тренинга артикуляционного аппарата.

6. Назвать компоненты педагогической системы музыкального образования

Специфика адаптации категорий понятийного аппарата педагогики к системе общего музыкального образования. Основополагающее значение синкретичности процесса воплощения педагогических функций воспитания и обучения на уроках музыки. Цель и задачи, содержание, закономерности и законы, принципы, педагогические условия, методы, эвристические средства музыкального образования школьников.

7. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 2-й четверти 1-го класса «Как рассказывает музыка»

«Как рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 2 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-

педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

8. Обосновать методический алгоритм организации музыкального восприятия

Определение понятия художественного восприятия. Особенности подбора образов искусства, используемых в педагогическом процессе. Дифференциация эстетических потребностей учащихся. Понятие художественных коллекций. Сущность принципов целостности, образности, выявления контрастов и сходств. Способы создания художественного контекста, композиций, наведения. Психолого-педагогическая установка на восприятие, художественно-педагогический анализ произведений искусства. Многомерность восприятия художественных произведений. Алгоритм экспликации (толкования) образной основы объектов искусства. Приоритетность видео, аудио в процессе восприятия произведений различных видов искусства. Определение жанра, образной (литературной) основы, предполагаемого названия произведения. Сопоставление собственных образных представлений учащихся с художественным оригиналом, определение меры их сходства.

9. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 3-й четверти 1-го класса «Из чего выросла музыка»

«Из чего выросла музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 3 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

10. Сформулировать авторский вариант цели музыкального образования

Компоненты педагогической системы художественного образования: цель, задачи (программные /государственные/); содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, средства музыкального образования (адаптированные к определенной педагогической системе: природосообразного, проблемного, развивающего, исследовательского, проектного, эвристического и других типов обучения).

11. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 4-й четверти 1-го класса «О чем рассказывает музыка»

«О чем рассказывает музыка»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (1 класс, 4 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

12. Сформулировать авторский вариант задач музыкального образования

Компоненты педагогической системы художественного образования: цель, задачи (программные /государственные/); содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, средства музыкального образования (адаптированные к определенной педагогической системе: природосообразного, проблемного, развивающего, исследовательского, проектного, эвристического и других типов обучения).

13. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 1-го полугодия 2-го класса «Средства музыкальной выразительности»

«Средства музыкальной выразительности»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 1 полугодие). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

14. Обосновать логику освоения понятий метроритма и психолого-педагогические основы его преподавания младшим школьникам

Специфические средства музыкальной выразительности. Средства музыкальной выразительности, ассимилированные из витального (жизненного) опыта. Подвижные (темп, фактура, динамика, тембр, штрихи, тональность) и статичные (мелодия, метроритм, лад, гармония) средства музыкальной выразительности. Основные понятия метроритма: темп, пульс, сильная и слабая доли, пауза, такт, тактовая черта, размер, ритм.

15. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 2-го полугодия 2-го класса «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»

«Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (2 класс, 2 полугодие). Этапы му-

зыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

16. Сформулировать эвристический вопрос в контексте музыкального образования школьников

Примеры:

- Раскрыть с помощью музыкальных примеров смысл выражений: «забегание вперёд и возвращение к пройденному», «повторение – мать учения», «всё возвращается на круги своя». (Повторность).
- По каким звуковым признакам вы представляете человека, который вас окликнул, выделяете звонок собственного мобильного телефона среди позывных телефонов, принадлежащих присутствующим рядом с вами, и можете ли мгновенно определить знакомую мелодию, прозвучавшую в непривычном для вас инструментальном исполнении?
- Есть ли что-то общее в движении двухлетнего ребёнка и музыке? (Быстрое движение представляется относительно ритмичным. Падение же сравнимо с паузой в музыке).
- Отобразите звучание теннисного шарика, брошенного с высоты человеческого роста на твёрдую гладкую поверхность, с момента прикосновения с ней и до прекращения движения.

17. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 1-й четверти 3-го класса «Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»

«Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 1 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

18. Сформулировать авторский вариант содержания музыкального образования учащихся

Компоненты педагогической системы художественного образования: цель, задачи (программные /государственные/); содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, средства музыкального образования (адаптированные к определенной педагогической системе: природосообразного, проблемного, развивающего, исследовательского, проектного, эвристического и других типов обучения).

19. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 2-й четверти 3-го класса «Интонация»

«Интонация»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 2 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

20. Сформулировать авторский вариант закономерности или закона музыкального образования учащихся

Компоненты педагогической системы художественного образования: цель, задачи (программные /государственные/); содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, средства музыкального образования (адаптированные к определенной педагогической системе: природосообразного, проблемного, развивающего, исследовательского, проектного, эвристического и других типов обучения).

21. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 3-й четверти 3-го класса «Развитие музыки»

«Развитие музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 3 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

22. Сформулировать авторский вариант педагогического условия музыкального образования учащихся

Компоненты педагогической системы художественного образования: цель, задачи (программные /государственные/); содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, средства музыкального образова-

ния (адаптированные к определенной педагогической системе: природосообразного, проблемного, развивающего, исследовательского, проектного, эвристического и других типов обучения).

23. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 4-й четверти 3-го класса «Строение (формы) музыки»

«Строение (формы) музыки»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (3 класс, 4 четверть). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

24. Сформулировать авторский принцип музыкального образования школьников

Компоненты педагогической системы художественного образования: цель, задачи (программные /государственные/); содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, средства музыкального образования (адаптированные к определенной педагогической системе: природосообразного, проблемного, развивающего, исследовательского, проектного, эвристического и других типов обучения).

25. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 1-го полугодия 4-го класса «Музыкальная культура Беларуси»

«Музыкальная культура Беларуси»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 1 полугодие). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

26. Сформулировать авторское эвристическое средство музыкального образования школьников

Компоненты педагогической системы художественного образования: цель, задачи (программные /государственные/); содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, средства музыкального образования (адаптированные к определенной педагогической системе: природосообразного, проблемного, развивающего, исследовательского, проектного, эвристического и других типов обучения).

27. Представить авторский проект модуля учебного предмета «Музыка» по теме 2-го полугодия 4-го класса «Музыкальные путешествия»

«Музыкальные путешествия»: проект модуля учебного предмета «Музыка» (4 класс, 2 полугодие). Этапы музыкально-педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Алгоритм музыкально-педагогического проектирования. Анализ объекта проектирования. Выбор формы проектирования. Теоретическое и методическое обеспечение проектирования. Прогнозирование вариантов применения проекта. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта. Практическая реализация проектов: учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, проекта освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проекта работы над музыкальным произведением.

28. Назвать критерий уровня и обосновать оригинальный уровень музыкальных способностей младших школьников

Критерий как признак или оценка предмета, объекта, действий, идеи. Уровень как граница высоты объекта или результативности деятельности, степень развития чего или кого-нибудь. Понятие оригинальности как подлинности, незаимствованности, самостоятельности, своеобразности.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, Н. А. Личностно ориентированное обучение : вопросы теории и практики / Н. А. Алексеев. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 1997. – 215 с.
2. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов н/Д: изд. Ростов. гос. ун-та, 2000. – 352 с.
3. Вайнштейн, Л. А. Психология восприятия / Л. А. Вайнштейн. – Минск : Тесей, 2007. – 224 с.
4. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Прайм-еврознак, 2006. – 236 с.
5. Голешевич, Б. О. Педагогика музыкальных эвристик : монография / Б. О. Голешевич. – Могилёв : МГУ имени А. А. Кулешова, 2017. – 212 с.
6. Голешевич, Б. О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования : монография / Б. О. Голешевич. – Могилёв : МГУ им. А.А. Кулешова, 2009. – 272 с.
7. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. – М., 1987. – 187 с.
8. Инновации в общеобразовательной школе. Методы обучения : сб. науч. трудов / под ред. А. В. Хуторского. – Москва : ГНУ ИСМО РАО, 2005. – 290 с.
9. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З. – Минск : Амалфея, 2011. – 496 с.
10. Король, А. Д. Эвристический практикум по педагогике : учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по педагогическим специальностям / А. Д. Король, А. В. Хуторской,

- Е. И. Белокоз. – Гродно : Гродненский государственный университет, 2014. – 193 с.
11. Медников, В. В. Основы компьютерной музыки / В. В. Медников. – СПб : БХВ – Петербург, 2002. – 336 с.
 12. Рева, В. П. Культура музыкального восприятия школьников : механизмы становления : монография / В. П. Рева. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2005. – 204 с.
 13. Рева, В. П. Интонационно-телесные контексты музыкального восприятия (педагогический аспект) : монография / В. П. Рева – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2013. – 180 с.
 14. Ростовский, А. Я. Теория и методика музыкального образования / А. Я. Ростовский. – Тернополь : Учеб. книга-Богдан, 2011. – 640 с.
 15. Селевко, Г. К. Социально-воспитательные технологии / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 176 с.
 16. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология : учеб. для студ. сред. учеб. заведений / Н. Ф. Талызина. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2006. – 288 с.
 17. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования / А. В. Торопова. – Москва : Граф-Пресс, 2010. – 240 с.
 18. Холопова, В. Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, 2002. – 368 с.
 19. Хуторской, А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? : пособие для учителя / А. В. Хуторской. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383 с.
 20. Якиманская, И. С. Технология личностно ориентированного обучения в современной школе / И. С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 2000. – 176 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев, Ю. Б. Инновационные аспекты современной дидактической системы художественного образования школьников / Ю. Б. Алиев // Инновации в образовании. – 2006. – № 6. – С. 101–110.
2. Болотов, В. А. Компетентностная модель : от идеи к образовательной программе / В. А. Болотов, В. В. Сериков // Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 8–14.
3. Бондаревская, Е. В. Смыслы и стратегии личностно ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 2001. – № 1. – С. 17–24.
4. Голешевич, Б. О. Развитие музыкальных способностей школьников на основе метода ладово-фактурных изменений и ритмизации мелодий / Б. О. Голешевич // Веснік Мазырскага дзярж. пед. ун-та імя І.П. Шамякіна. – 2008. – № 3. – С. 106–111.
5. Голешевич, Б. О. Содержание общего музыкального образования эвристического типа / Б. О. Голешевич // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании : материалы Третьей Междунар. интернет-конф., Екатеринбург, 14 окт.–7 ноября

- 2008 г. / Российский гос. проф.-пед. ун-т; редкол.: Е. Ю. Глазырина [и др.]. – Екатеринбург, 2008. С. 219–225.
6. Зарецкий, В. К. Эвристический потенциал понятия «зона ближайшего развития» / В. К. Зарецкий // Вопросы психологии. – 2008. – № 6. – С. 13–25.
7. Кабалевский, Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д. Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1973. – 334 с.
8. Кабалевский, Д. Б. О творческой свободе учителя / Д. Б. Кабалевский // Музыка в школе. – 1984. – № 4. – С. 7–9.
9. Красильников, И.М. Работа со школьниками на основе программ-автоаранжировщиков для музыкальных синтезаторов / И.М. Красильников // Музыка в школе. – 2003. – № 2. – С. 51–56.
10. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. – Москва : Композитор, 1993. – 262 с.
11. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 367 с.
12. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – Москва : Пассим, 1994. – 303 с.
13. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М. : Педагогика, 1976. – 280 с.
14. Френе, С. Педагогические инварианты / С. Френе ; под ред. В. Т. Кабуша // Проблемы выхавання. – 1999. – № 2. – С. 43–55.
15. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000. – 320 с.
16. Холопова, В. Н. Эстетика и психология музыкальной композиции / В. Н. Холопова // Музыкальная академия. – 2011. – № 1. – С. 31–38.
17. Хуторской, А. В. Эвристический тип образования : результаты научно-практического исследования / А. В. Хуторской // Педагогика. – 1999. – № 7. – С. 15–22.
18. Хуторской, А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. – М. : МГУ, 2003. – 416 с.
19. Хуторской, А. В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения / А. В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2004. – 541 с.
20. Штайнер, Р. Духовное обновление педагогики / Р. Штайнер ; пер. с нем. – М. : Парсифаль, 1995. – 256 с.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ

- WAVE LAB
- WINDOWS MEDIA
- CAKEWALK
- CUBASE
- MUSIC CREATOR
- NERO EXPRESS
- SOUND FORGE
- FINALE